HAY EMPRESARIOS EUROPEOS INTERESADOS EN LA PRIVATIZACIÓN DE SEGBA Y GAS DEL ESTADO
¿EN QUÉ CONDICIONES?
IGUAL QUE LAS DE AEROLÍNEAS Y ENTEL
AH, NO... ESTA VEZ NO... SÓLO LES PAGAREMOS LA MITAD Y SI NO QUIEREN, QUE SE VAYAN

DANIEL PAZ - RUDY

LA PESTE

Hay 203 infectados y 3000 portadores "sanos". El vuelo 386 aterrizó en el Congreso y el Gobierno aumenta multas, abre créditos y recibe ministros de América latina

CON EL VIBRION EN EL BOLSILLO

Página/12/13

REVELACION

"Menem recibió plata de Kadafi para la campaña"

Página/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 27 de febrero de 1992

Año 5 - Nº 1460 - Precio de este ejemplar: $ 0,80 Recargo venta interior: $ 0,05. En Uruguay: N$ 3000

La DGI clausuró la financiera Bullrich, acusada de evadir ochocientos mil dólares por día

Página/2/3

SI LLEGA LA DGI, ME VOY AL CAMPO

CIFRA

Poco después de la grabación, y a espaldas del Jefe, algunos asesores cuchichearon asombrados sobre la cifra.

—¿De dónde la sacó?

—¿Para qué lo dijo?

Las respuestas posibles eran infinitas. Cuando Menem comenzó a grabar su mensaje para una teleconferencia iberoamericana sobre la corrupción en la que participan todos los jefes de Estado, el ambiente era distendido y las palabras previsibles. Menem recordó su discurso en el que equiparó la corrupción a la "traición a la Patria", hizo gala de un cínico sentido del humor cuando agradeció las denuncias "de la prensa independiente" y logró el asombro de los presentes cuando recurrió a las matemáticas:

—Al final de mi mandato —dijo el Presidente mirando al centro de la cámara— voy a terminar con el 70 por ciento de la corrupción.

—¿Y el otro treinta? —pensó uno de los camarógrafos en voz alta, lo suficientemente alta como para advertir que casi todos los presentes lo habían escuchado. Pero no obtuvo ninguna respuesta.

Nuevas cuotas en escuelas privadas

NO ES ORO TODO LO QUE RELUCE

Página/8

Señora de los 24 navegantes, *por Luis Bruschtein*

SIDERCA

La información que era retaceada por los responsables de SIDERCA vino ayer un cable, fechado en Roma, de la agencia internacional EFE: uno de los principales socios minoritarios de la compañía de la familia Rocca, la siderúrgica estatal italiana ILVA, vendió el 5 por ciento que poseía de SIDERCA por 75 millones de dólares. El grupo italiano mantiene en su poder todavía una cuota del 6 por ciento. La venta del paquete fue organizada por Morgan Stanley a través de dos licitaciones realizadas en el Mercado Abierto Electrónico. La magnitud de esa operación queda reflejada en que SIDERCA es una de las empresas más grandes del mercado bursátil, y que esa operación supera largamente los negocios diarios que se realizan con todos los papeles cotizantes. ILVA, del grupo estatal IRI (Instituto para la Reconstrucción Industrial), anunció que la liquidación forma parte del programa de "racionalización de los recursos siderúrgicos".

Menem ve una campaña

El presidente Carlos Menem aseguró en Mar del Plata que la Argentina se convirtió en "un modelo" para el mundo, como consecuencia de las políticas que su gobierno lleva adelante, e insistió en que "andamos bien".

El jefe de Estado desestimó de plano que las acusaciones contra el titular de la Casa de Moneda, Armando Gostanián, y el ministro del Interior, José Luis Manzano, afecten la imagen de su gobierno y aclaró que "desde un principio venimos con el problema de los escándalos y llegados el momento electoral estamos primeros". "Esa es la respuesta más contundente", sentenció, para acusar sin identificar a "algún sector minúsculo de la prensa que está evidentemente en una campaña de desprestigio contra el Gobierno".

"Con (Avelino) Porto le ganamos a cualquiera", aseguró el Presidente cuando le pidieron un vaticinio sobre los comicios de julio próximo para designar al senador porteño que ocupará la banca que deja el radical Juan Trilla.

Las acciones no levantan cabeza

Una nueva desmejora experimentaron ayer las acciones líderes, al retroceder en promedio 0,2 por ciento, pero algunos papeles tuvieron un comportamiento muy bueno. Por ejemplo, Nobleza Piccardo y Renault subieron 8 y 7 por ciento, respectivamente. El volumen de negocios fue de 50,5 millones de pesos, un 38,4 por ciento más que en la jornada anterior. En baja finalizaron Galicia y Bagley, con un retroceso de 4 por ciento. La paridad de los Bónex '89 cerró a 80 dólares. El dólar, en tanto, culminó en las casas de cambio a 0,992 centavos y el Banco Central no intervino en el mercado. En cambio sí lo hizo en el de pases, al otorgar préstamos contra garantía de divisas por 5 millones y contra la entrega de títulos, 62,1 millones de pesos. La tasa del call se mantuvo en el 8 por ciento anual.

ACUSAN A BULLRICH DE EVADIR 800 MIL

CAZA MAYOR EN

Tras dos allanamientos que se iniciaron el mediodía del martes y concluyeron ayer, clausuraron por un día la financiera Bullrich —11º en el ranking— por presunta evasión fiscal. El procurador Montesano Rebón anticipó que otras compañías estarían involucradas y que "habrá sorpresas" en los próximos días.

(Por Daniel Sosa) Cuando salió de su domicilio en pleno Barrio Norte —Callao al 1500— Pedro Uhalde sabía que el día se presentaba difícil. El martes por la tarde tuvo evidencias suficientes de lo comprometido de su situación tras el allanamiento al local de la entidad en que revista como vicepresidente y gerente general. El pálpito no le falló: ayer quedó detenido y la financiera que comanda —Bullrich, decimoprimera en el ranking— fue clausurada por 24 horas por presunta infracción a la Ley Penal Tributaria.

Los Intocables de la DGI dieron de ese modo el golpe más resonante desde que iniciaron la campaña de persecución de los infractores fiscales. Al primer allanamiento ordenado por el juez Luis Losada, en el que participaron por primera vez fiscales de la Procuración General, le siguió otro que permitió secuestrar más documentación.

Según dejaron trascender los participantes en el operativo, el monto de las irregularidades sería como mínimo de 800 mil dólares diarios. Algunos operadores del sector financiero consideraron "exagerada" esa cifra (que elevaría el fraude a 16 millones mensuales y a casi 200 millones por año). Más aún considerando el relativamente exiguo volumen de transacciones de la firma. Sin embargo, los investigadores dejaron entrever que las maniobras presentan características que hacen suponer diversas ramificaciones, en las que estarían involucradas decenas de empresas.

El cuerpo de elite de la DGI volvió a actuar desde el mediodía de anteayer, tras el descanso del lunes, jornada en la que los perseguidores de Impositiva y sus colegas de Industria y Comercio hicieron un paréntesis en el acoso a los comerciantes. El punto elegido fue el local de Reconquista casi Corrientes —a una cuadra del Banco Central—, donde se trabajó hasta varias horas después de que el microcentro quedara vacío. La búsqueda de material comprometedor concluyó en la madrugada de ayer y alcanzó otro local de la financiera: el de Diagonal Norte y Perón, frente a la sede central de YPF. En la mañana de la víspera los inspectores y fiscales completaron la requisa luego de abrir varias cajas fuertes y llenar de papeles decenas de cajas.

El juez en lo penal económico Losada dirigió el operativo, presuntamente ante la denuncia de un particular. Sin embargo, el procurador Aldo Montesano Rebón declaró que los allanamientos fueron consecuencia de una investigación preliminar que inició su organismo meses atrás.

—Llamó la atención la presencia de fiscales en el operativo

—A partir de ahora los fiscales del ministerio público van a estar en la calle, en operativos de la DGI y en cuestiones policiales, constituyendo la principal garantía para la defensa del interés general.

—¿No está abultada la cifra de 800 mil dólares diarios de evasión?

—La precisión la vamos a tener cuando terminemos de estudiar el material secuestrado. Pero acá estamos en presencia de una red delictiva que involucra a otras entidades financieras, por lo que hay que esperar más sorpresas para los próximos días.

La cadena de acusaciones que a priori se hace a los directivos de la financiera incluyen: compraventa de divisas en negro, evasión de impuestos y al sistema previsional, operaciones con títulos, pagarés y contratos en negro, cheques en blanco aparentemente otorgados en garantía, y operaciones clásicas de mesas de dinero. También se constató que se fraguaron transacciones con supuestas compañías del exterior (cuando en realidad se trataba de firmas fantasmas dentro del propio territorio vinculadas a Bullrich).

El juez Losada declaró que se está analizando el material incautado

Las clausuras pasan de 150

"Vamos a ser feroces en el combate contra la evasión impositiva", dijo el funcionario tras la reunión de gabinete económico. "Los procedimientos siguen" y las clausuras de comercios en lo que va del mes superan 'largamente las 150'", añadió. Tras enorgullecerse de la cifra, el vocero dijo que los resultados del control tributario "están a la vista, porque hay nuevas inscripciones y mejoró la recaudación durante este mes". Reiteró luego que "aquel que evade impuestos, además de competencia desleal es responsable de que no podamos mejorar la situación de los jubilados, la educación y la salud". El desahogo tuvo como protagonista a un colaborador del ministro Cavallo cuya tarea específica nada tiene que ver con la recaudación impositiva: el secretario de Industria y Comercio, Juan Schiaretti. La conexión entre la SIC y los cierres de negocios minoristas por infracciones al sistema de facturación está en que se utiliza la Ley de Abastecimiento sancionada durante la última presidencia de Juan Perón para castigar a los comerciantes fuera de la ley. Las reformas impulsadas en la Ley de Procedimientos Tributarios, para darle a la DGI la herramienta respectiva, aún no prosperaron en el Congreso.

El impuesto ya gatea

Domingo Cavallo revalidó sus títulos de experto en economía. A menos de 24 horas de haber invertido 560 millones de dólares anuales para persuadir a los legisladores oficialistas de que aprueben la reforma impositiva, la operación rindió sus frutos: ayer la Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados emitió un dictamen favorable permitiendo que el proyecto pueda ser discutido en el recinto dentro de diez días. Esta decisión fue tomada exclusivamente por el bloque justicialista, que hizo valer la mayoría propia que tiene en la Cámara baja.

Oscar Lamberto hizo votar la propuesta del Ejecutivo a libro cerrado, obviando la protesta de los legisladores opositores, encabezados por el radicalismo. "Si ustedes ya anticiparon que la van a rechazar sea como sea, para qué vamos a seguir discutiendo", le espetó Lamberto al alfonsinista Raúl Baglini.

Otro frente opositor que siguió sumando fracasos fue el de los empresarios. El más estrepitoso fue el que protagonizó ayer la Unión Industrial Argentina, que organizó un seminario para analizar la reforma e invitó a debatir a funcionarios y legisladores como Juan Carlos Romero, el propio Lamberto y Carlos Tacchi. Sin embargo, a último momento, los representantes oficialistas se excusaron de asistir a la reunión y obligaron a los empresarios a reducir la jornada a un panel uniformemente opositor. "Sin debate no tenía sentido seguir", comentó a **Página/12** un dirigente de la UIA.

Por su lado, las entidades agropecuarias también resistieron pero con un perfil algo más bajo, esto es presentando una propuesta propia de reforma ante la Comisión de Agro del Congreso. También la Cámara Argentina de Comercio hizo conocer un pronunciamiento muy duro, en el que sostiene que el esquema propuesta tendrá "imprevisibles efectos que pueden malograr los esfuerzos ya realizados" en el campo productivo. Sin embargo, el dictamen legislativo de la víspera redujo sensiblemente las posibilidades de introducir nuevas modificaciones al proyecto original.

En el Palacio de Hacienda se prevé que la reforma permitirá recaudar globalmente unos 8000 millones de dólares al año, de los cuales 7200 corresponderán al impuesto sobre el excedente primario de las empresas (IEPE) y 800 millones provendrán del impuesto sobre las ganancias consumidas o distribuidas. De todos modos, ése no será el impacto pleno sobre las cuentas fiscales, ya que sólo el 83 por ciento del total ingresará al sistema jubilatorio nacional, un 10 por ciento al sistema provincial, un 5 por ciento engrosará un fondo para atender emergencias sociales en el Gran Buenos Aires y un 2 por ciento será repartido entre las provincias para solucionar problemas de infraestructura sanitaria.

Al defender la reforma, Lamberto señaló ayer que "este impuesto (el IEPE) alentará el mayor empleo, ya que hoy existen seis millones de cuentapropistas y otros seis millones de trabajadores en relación de dependencia".

"Con esta reforma pretendemos hacer un cambio estructural del sistema impositivo —agregó Lamberto— ya que en la actualidad, del total del producto bruto el 70 por ciento va al capital y el 30 por ciento restante al trabajo, pero los impuestos al trabajo son del 22,6 por ciento y los que paga el capital son apenas del 2,4 por ciento."

La visión de los radicales fue, obviamente, muy distinta. El diputado Enrique Olivera declaró que la aprobación de la reforma "nos colocará a contramano de lo que sucede en la mayoría de los países avanzados, con impuestos nuevos, inéditos, que aumentan la presión tributaria y nos alejan del resto del mundo". Según el legislador, el apretón fiscal se trasladará a los precios y gravará indirectamente a los consumos que por razones sociales fueron exentos, al tiempo que propone un blanqueo "discriminatorio", que viola el federalismo y castiga las exportaciones.

Sube la carne y engorda

"Confiamos en que no llegue a 2,5 por ciento", se esperanzó ayer un funcionario de Economía, poco después de que el secretario Juan Schiaretti admitiera que el índice de precios de este mes podría quedar "alguna décima por encima del dos". En tanto, ayer la carne volvió a subir otro 2 por ciento y suma 4,3 puntos en la última semana, lo que agrega una nueva preocupación por cuanto se convertiría en *arrastre* para la inflación de marzo.

El titular de Industria y Comercio dijo ayer luego de la reunión de gabinete económico que el incremento autorizado anteanoche para la enseñanza privada representará en el "bolsillo de los padres" un aumento en la cuota de 15 pesos. Traducido a porcentajes, ello significará una suba inferior a 0,2 puntos en el índice de marzo. Como la variación permitida es de 4 por ciento para marzo y 3 en mayo, en este último mes habrá que computar otro "efecto bolsillo" de un peso, según Schiaretti.

"Este aumento es por todo concepto, es decir, que incluye todas las cosas que pagaron en diciembre", precisó el secretario.

Por otra parte, para aquietar la canasta escolar, Schiaretti convino ayer con las principales editoriales del país —integrantes de la Cámara Argentina del Libro— que los precios de los textos educativos mantendrán el mismo nivel de marzo del año pasado.

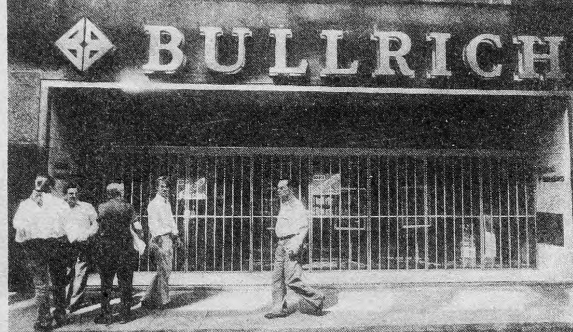
En cuanto a la evolución del índice, dijo que este mes soportará un

DOLARES DIARIOS

LA CITY

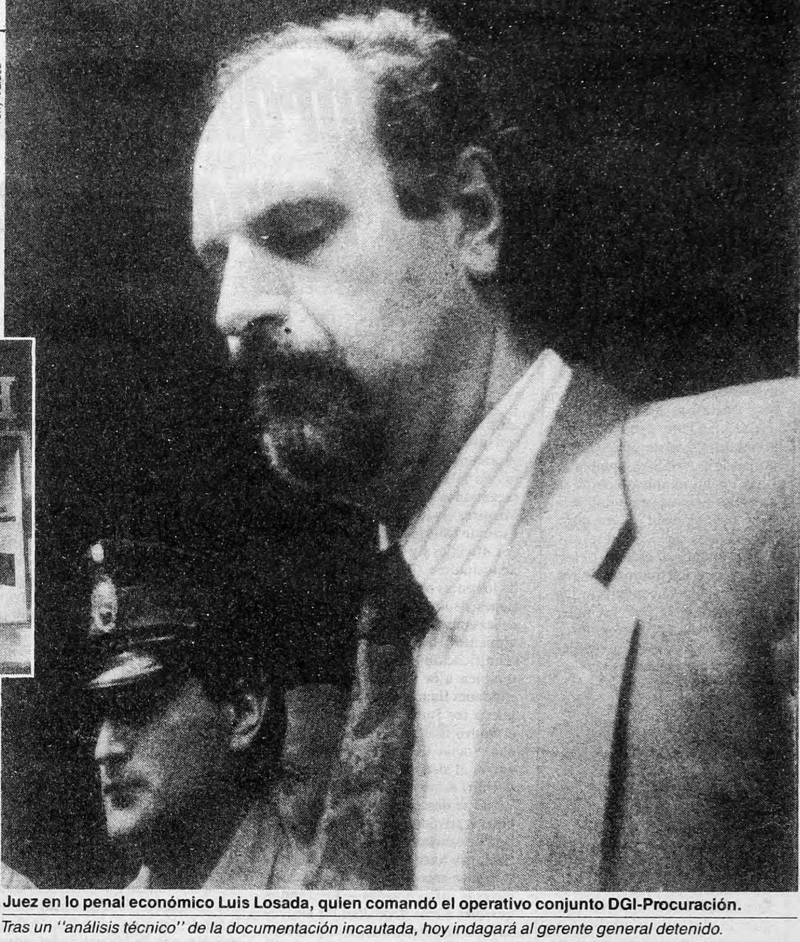


Tony Valdez



Uno de los dos locales clausurados, en principio, por 24 horas.
Los inspectores abrieron cajas fuertes y llenaron varias bolsas.

Tony Valdez



Juez en lo penal económico Luis Losada, quien comandó el operativo conjunto DGI-Procuración.
Tras un "análisis técnico" de la documentación incautada, hoy indagará al gerente general detenido.

y aclaró que "como es altamente técnico" aguarda "un informe especializado" de los inspectores de la DGI que actúan bajo sus órdenes para luego interrogar a Uhalde. Este quedó alojado en dependencias de la comisaría primera, a escasas dos cuadras de su despacho. Una versión que hicieron circular los abogados del financista indicó que es muy probable que se levante la clausura de los dos locales, pues la medida se habría tomado sólo para "preservar la documentación para su posterior análisis".

De acuerdo con el asesor de la Procuración, Carlos Oliveri —quien participó en los operativos— "la Ley Penal Tributaria establece que a los 30 días de producirse el operativo se debe emitir un informe técnico con los detalles de las maniobras que se efectuaron". Precisamente, del análisis técnico de la voluminosa documentación secuestrada por parte de los especialistas surgirían las vinculaciones con otras entidades del ramo también implicadas en los ilícitos.

Oliveri explicó asimismo que "en principio" no peligran los fondos depositados en la entidad, siempre y cuando en el futuro "no haya alguna circunstancia que aún no se ha acreditado" y que pueda encarrilar la cuestión hacia otros cauces. En otro orden, dijo que la pena que corresponden por los presuntos ilícitos que se investigan dependen de la magnitud de los hechos que se prueben. Por lo pronto —dijo— se trataría de delitos "excarcelables" mediante pago de fianzas.

Montesano Rebón exhibió su entusiasmo por participar en el control del cumplimiento de las obligaciones fiscales en los siguientes términos: "Es la primera vez que los abogados de los evasores *ricos y famosos* se encuentran cara a cara con los agentes del ministerio público, que son los que cuentan con los elementos necesarios para hacer cumplir las disposiciones legales", dijo anoche a este diario.

el arrastre

arrastre de la inflación de enero de 0,8 puntos y un incremento de 1,1 del sector de servicios privados, que "están aumentando permanentemente". De todos modos, Schiaretti descartó una herencia pesada para el mes próximo: "Vamos a quedar con poco arrastre por la desaceleración de los precios a partir de la segunda quincena de este mes", aseguró.

Contra ese enfoque, la carne en el mercado de Liniers aumentó por tercer día consecutivo y prácticamente cerró el mes —hoy no se registrarían variaciones sustanciales— con un alza de 3,4 por ciento. Como la suba tuvo lugar en los últimos días del mes impactará no sólo como arrastre, sino que la semana próxima podría inducir a remarcaciones en las carnicerías.

DINASTIA

Entre las finanzas y el turf

(Por *Alfredo Zaiat*) Adolfo Bullrich fundó a fines del siglo pasado la casa de una de las principales familias de la aristocracia argentina, que funcionaba en lo que ahora es el shopping Patio Bullrich. Cien años después, sus bisnietos y tataranietos son los que manejan los negocios, pero divididos. Hace más o menos diez años la familia se peleó por motivos que muy pocos saben, aunque algunos evocan problemas por ver quién asumía el control de la casa. La rama de Luis Federico, unida por lazos sanguíneos con los Zorraquín —Federico, del Grupo Garovaglio y Zorraquín, presidente de la petroquímica Ipako, es su primo hermano—, se quedó con el negocio de consignación de hacienda. La otra rama de los Bullrich, Ocampo y Cantilo, retuvieron la venta de caballos de pura sangre, se dedicaron con poca fortuna al remate de antigüedades y a la actividad financiera.

La faja con la leyenda "clausurado" puesta por algún inspector de la DGI, de apellido vulgar, en la puerta de la compañía financiera Bullrich SA Inversora, sorprendió a muchos en la City. En las oficinas del microcentro, en medio de variados rumores, trascendió que la denuncia por evasión fiscal fue realizada por un destacado integrante de la financiera, que se cobró así una cuenta pendiente.

El presidente de la compañía es Jorge Bullrich, el gerente general es Pedro Uhalde, y dos de los directores son Antonio Sáenz Valiente y Arturo Bullrich, este último hermano de Roberto, quien fue presidente del Banco de Galicia y del Banco de la Provincia de Buenos Aires (BPBA) en los primeros años de la última dictadura militar. Roberto Bullrich llegó al BPBA de la mano del general Ibérico Saint Jean, quien manejó *manu militari* al mayor distrito del país en esos años de plomo. Saint Jean fue director-asesor de la compañía Bullrich en el 75-76, y cuando asumió la gobernación llevó a Roberto al sillón principal del banco provincial.

La financiera no ocupa un lugar relevante en el mercado y no se le conoce haber realizado algún negocio para destacar en los últimos tiempos.

En el ranking de compañías financieras se ubica en el puesto 11, de acuerdo con la más reciente estadística difundida por el Banco Central. Al 31 de octubre, los depósitos en pesos sumaban 3,1 millones (7 por ciento del total) y en dólares 4,3 millones (sólo 3 puntos del monto global que captan las financieras del sistema). Su cartera de créditos alcanzaba 8,8 millones de dólares de un total de 294 millones del mercado.

Guarda el privilegio de haber sido allá por mediados de los 60 la primera financiera que armó un sistema de ahorro y préstamo. Pero después no tuvo otro merecimiento para ser considerada entre los financistas de la City. Uno de los bancos privados más grande no opera más de 200.000 dólares con Bullrich, ya que la compañía tiene un crédito limitado.

Arturo Bullrich, en la familia lo llaman "Arturito", es rematador y la persona que más conoce de caballos de pura sangre en el país. Su padre Arturo, de la rama Bullrich Cantilo, se casó en segundas nupcias con la actriz Luisa Vehil. La pasión por los equinos la tiene también su hermano Roberto, quien formó parte de uno de los consorcios que se presentó en la privatización del Hipódromo de Palermo.

El único que quedó por ahora entre rejas, luego del procedimiento, fue Pedro Uhalde, quien trabaja hace muchos años en la financiera. La estirpe de los Bullrich aún no recibió esa mancha, pero este tropiezo seguramente no será olvidado por el resto de las familias patricias.

Los banqueros se fueron a marzo

(Por *J.L.V.*) La pulseada con los bancos acreedores entró en un breve paréntesis hasta la semana que viene, cuando se reanuden las conversaciones sobre la contrapropuesta impulsada por el steering committee. El encuentro que debía realizarse hoy para discutir la forma en que los bancos participarán del proceso de privatizaciones una vez que quede cerrado el acuerdo, también fue postergado hasta el jueves 5 de marzo. En este marco, los acreedores habrían flexibilizado mínimamente sus pretensiones sobre algunas tasas de interés y plazos para algunas de las opciones en disputa. Como contrapartida, la Argentina estaría dispuesta a admitir la posibilidad de aceptar viejos títulos GRA o Promisore Notes en las operaciones de capitalización.

Hasta el momento, las negociaciones transcurren dentro de márgenes considerados normales para los funcionarios del Palacio de Hacienda que consultó **Página/12**. Esto significa —al margen de la retórica oficial— que los puntos de acercamiento de las pretensiones de las partes son por el momento los menos trascendentes.

Por ejemplo, la "flexibilización" de los bancos en materia de tasas es retroceder del 5,25 por ciento al 5,0 por ciento en el par bond. La magnitud se repite en el caso del FLIRB, donde la concesión acreedora es pasar del 4,75 por ciento al 4,50 por ciento. Hasta los mismos funcionarios reconocen que los porcentajes "no son significativos", aunque se calculen sobre montos millonarios en dólares.

También habrían tirado sobre la mesa de negociación la posibilidad de admitir que el FLIRB tenga un plazo de 20 años en lugar de 15, como pretendían en un principio. Vale recordar que la propuesta argentina en este punto planteaba un plazo de 25 años.

Una flexibilización similar a la anterior también habría sido considerada para la opción de reestructuración, aunque los negociadores argentinos le asignan poca importancia por cuanto sólo hay un banco alemán interesado en esta alternativa.

En tanto, en Buenos Aires, Juan Carlos Sánchez Arnau y Martín Redrado contarán con algunos días adicionales para concluir su trabajo sobre privatizaciones. Este consiste en un menú de opciones para que los banqueros opten por la forma que más les convenga para participar del remate de activos públicos, capitalizando bonos de consolidación (BOCON).

Entre las alternativas, como ya lo anticipó este diario el martes, figura la de aceptar los GRA y los PN como herramientas de pago, a cuenta de los BOCON que los bancos recibirán cuando quede cerrado el acuerdo. No se descarta tampoco la emisión de un nuevo tipo de BOCON, con jurisdicción internacional, como quieren los acreedores.

Del dique a la tapa

El ex "recontralcahuete" —según él mismo lo reconoció— de Carlos Menem, Luis Barrionuevo ratificó ayer su actual postura crítica hacia el Gobierno al señalar que "no podemos seguir hambreando al pueblo para ajustarnos a los deberes del Fondo Monetario Internacional" y recordar que "los sindicatos son la tapa de contención" al conflicto social. Aparte de confundir "tapa" con "dique"(metáfora a la que solía apelar Juan Domingo Perón), el gremialista gastronómico y ex titular de la ANSSAL opinó que "hay un ensañamiento como si se ganaran votos pegándole a la dirigencia sindical" y propuso "operativos cívico-militares" para combatir al cólera. "Hay que sacar a los militares de los cuarteles, hay que movilizar las ambulancias de los gremios, médicos, los enfermeros, a todos, pero no sólo para el cólera: usted sabe ¿cuántos se mueren en el Gran Buenos Aires y no es por cólera?"

Indagatorias por Montes de Oca

El juez federal de Mercedes, Héctor Heredia, completó ayer la ronda de declaraciones indagatorias de los cinco ex funcionarios de la Colonia Montes de Oca, acusados de cometer irregularidades administrativas y abandono de personas en el establecimiento neuropsiquiátrico, ubicado en Torres a unos 100 kilómetros de la Capital. El magistrado adelantó que concluida la indagatoria, ordenaría "algunas medidas de prueba" que considera "importantes para la investigación".

Controversia in crescendo por los fondos de las obras sociales

El Gobierno culpó a los bancos y los gremios al SUSS. Los banqueros callan pero hay un bache de 45 palos verdes.

(Por Rubén Furman) **Gobierno, sindicatos y bancos quedaron ayer definitivamente inmersos en una polémica a raíz de las demoras en la derivación de los fondos recaudados para las obras sociales. Mientras el viceministro de Trabajo, Enrique Rodríguez, acusó a los bancos oficiales y privados de no haber depositado a tiempo en las cuentas de los entes prestadores unos 40 millones de dólares que ya recibieron de las empresas, la Comisión del Movimiento Obrero —encargada de la reunificación de la CGT— aludió también a la "inoperancia" de las entidades financieras pero culpó además a los funcionarios que dirigen el nuevo Sistema Unico de Seguridad Social (SUSS) y reclamó una vuelta al sistema anterior de recaudación. A su vez, en medios oficiales no se descartaba anoche que los bancos privados acusados respondan hoy denunciando los convenios que firmaron hace apenas dos meses para poder recaudar —y reasignar en cuentas diferenciadas— los fondos que mes a mes depositan las empresas con las retenciones a su personal y los aportes patronales para solventar las obras sociales, las asignaciones familiares y las jubilaciones.**

La situación, que pone en estado delicado al conjunto de la seguridad social pero en primer lugar a las obras sociales por los vencimientos con los prestadores de salud, se describe a sí misma con los datos que anoche suministraba la propia cartera laboral sobre el estado de la cuenta del SUSS. Citando cifras del Banco Central, Arnaldo Cisilino (director ejecutivo de esa supercuenta que acaba de entrar en funcionamiento) estimó que las empresas depositaron en el vencimiento de mediados de mes 138 millones de dólares, pero que las acreditaciones en las obras sociales apenas contabilizaban 93. Esa diferencia de 45 millones sería, cuanto menos,la magnitud el quebranto de los entes prestadores que el mismo Gobierno admite responsabilizando a los bancos.

La culpa de quién

El porqué de estas demoras siguió siendo, como en días anteriores, motivo de variadas interpretaciones y mutuas recriminaciones. El viceministro Rodríguez dijo que los bancos estatales y privados "tenían la obligación de realizar tareas de control de la recaudación" y que ese compromiso "ha sido incumplido". Reiteró que lo que se pretendía con la nueva recaudación centralizada por el SUSS era "que los fondos de las obras sociales no pasen a ninguna cuenta del Estado sino que vayan directamente a cumplir con su objetivo".

En la opinión de este sector oficial se estaría ante un caso típico de "ineficiencia" empresaria ya que los bancos, según algunas explicaciones técnicas, habrían quedado desbordados en la labor de reclasificar los talones de depósito. Una versión dada por algunas de las entidades privadas sería que esa labor había sido contratada en empresas externas que no pudieron hacer frente a su compromiso. Este diario no pudo encontrar ninguna fuente entre los banqueros que diera una explicación sobre el caso.

En todo caso, lo claro es que el pozo armado con los fondos que no se sabe cómo acreditar, ya sea por errores en la confección de las boletas y el citado desborde técnico, multiplicó por diez las previsiones técnicas en el primer mes de la nueva recaudación.

Todo es más difícil de lo que aparenta porque, para ser veraces, ninguno de los actores: ni el Ministerio que comanda el SUSS ni los banqueros ni los sindicalistas, saben a ciencia cierta cuáles son los montos totales a recaudar. Por ejemplo: en la cartera laboral describían anoche como "bastante buenas" las cifras de recaudación del Central —los 138 millones— si la contrastaban con los 128 millones que suponen que recaudó en diciembre último todo el sistema de obras sociales. A esa cifra se llega indirectamente y mediante un artificio aritmético: como la Administración del Seguro de Salud recaudó ese mes 12,8 millones y ello equivale al 10 por ciento de lo que recaudaban las obras sociales, esa sería la cifra teórica. "Acá no hay registros de nada porque los sindicalistas ocultaron siempre los datos de los fondos que recaudaban las obras sociales", se quejó anoche un funcionario.

El misterio podría comenzar a aclararse si, como prometieron, los caciques sindicales llevan mañana al despacho del ministro Díaz sus propias cifras, las mismas que ahora fundamentan sus lamentos al constatar que ninguna de las grandes obras sociales ha recibido más del 60 por ciento de lo que tenían percibido habitualmente para esta parte del mes (la de los vencimientos con los prestadores y la de pagar sueldos) con el antiguo sistema de recaudación directa. El bancario Zanola, que ayer se entrevistó con el titular del Nación, Aldo Dadone, y el subsecretario de Seguridad Social, Walter Schulthess, dice que su obra social tiene acreditados 6 millones de dólares contra 10,5 que debería. El camionero Pérez asegura que una empresa transportadora de caudales le exhibió su depósito de 200 mil dólares mientras que en su cuenta apenas tiene 6000. Todos admiten que una de las situaciones más complicadas es la del mercantil Cavalieri, cuya obra OSECAC recaudó el mes pasado más de 18 millones de dólares y ahora apenas dispone de 1,83 millones.

"El mal diseño de la boleta de depósito, que no discrimina lo que va para cada ítem y por ende impide cualquier tipo de control, ha hecho crisis", aseveró uno de los asesores que participaron anoche en la reunión de jefes sindicales realizada en el sindicato mecánico. La evaluación de los hombres de los gremios no ha variado en las últimas horas: creen que el nivel de evasión ha crecido verticalmente con el cambio de sistema, por lo que no dudaron en pedir la vuelta al sistema anterior en que cada empresa depositaba directamente en la obra social de sus empleados.

Los datos son aún fragmentarios y proporcionados de modo intencionado. Pero ni los mismos funcionarios empeñados en sostener el nuevo sistema ignoran que ante la obligación de pagar todos los aportes y obligaciones patronales juntas, en una única boleta y en una sola fecha, muchas compañías optaron en el último vencimiento por no pagar ninguna. De esta forma, hasta la proclamada intención de mejorar la recaudación y la registración expuesta para la reforma del sistema pasaría a ser nada más que eso; una intención loable.

Subsecretario Enrique Rodríguez. "Los bancos incumplieron."
Los sindicatos pidieron volver a la recaudación directa.

EDICTO

El Juzgado Nacional en lo Civil N° 31 con sede en Uruguay 714 piso 5°, cita y emplaza por treinta dias a herederos y acreedores de Severina Blandini. Publíquese por tres dias. Buenos Aires, febrero de 1992. Ricardo Adolfo Leyes, secretario.

EDICTO

El Juzgado Civil y Comercial N° 12 de San Martín cita y emplaza a Doña MONTIRONI de BELLONE, Editta Elena por el término de 2 días para que dentro del término de 10 dias conteste la demanda bajo apercibimiento de designarle Defensor Oficial. San Martín, 9 de octubre de 1991. Dra. Graciela B. Clouet, Secretaria

A mi hijo Ricardo Darío

Secuestrado y desaparecido el 20 de noviembre de 1976

Hijo querido hoy estoy sola, sola de toda soledad...
43 años atrás colmabas mi dicha... volvia a ser mamá
Qué rápido pasó la vida, qué pronto te perdí
Para mí nunca te fuiste, sigues viviendo hoy en mí.

Te sueño... te veo... escucho tu voz...
Qué triste querido todo es ilusión...
No importa mi cielo en mí estarás siempre como ayer y hoy
Tal vez llegue el dia que pueda decirte... Ricardito espérame
mamá va con vos...

Pero mientras tanto seguiré clamando ¡Justicia Señor!
Que no quede impune este genocidio que tanto dolor y lágrimas causó
¿Qué hicieron con ellos? Malditos bastardos robaron sus cuerpos
callaron su voz.

Lo que no pudieron callar fue nuestras voces, ni lo lograrán
Porque aunque pasen años y quede una sola... seguiremos preguntando
¿Nuestros hijos donde están?

Mami

ROTUNDA AFIRMACION DE ROTUNDO

Kadafi puso plata para Menem

Mario Rotundo reveló contactos entre Menem y Kadafi y aseguró que aportó 4 millones de dólares para la campaña

(Por *Gabriela Cerruti*) El líder libio Muammar Kadafi, uno de los gobernantes árabes más claramente antinorteamericano, contribuyó con cuatro millones de dólares a la campaña electoral que llevó a Carlos Menem a la presidencia, gesto que el actual jefe de Estado agradeció en numerosas cartas en las que prometió amistad y cooperación eterna entre la yamairiyha árabe y la nación argentina. La revelación sobre la relación amistosa y económica entre Menem y Kadafi fue proporcionada ayer a *Página/12* por Mario Rotundo, un ex integrante del grupo íntimo del Presidente, quien en su momento fue designado como uno de los contactos con los libios junto con Nora Alí, asesora privada de Menem que lo acompañó en su última gira europea como "invitada personal" y mantuvo en París distintos contactos con militantes de grupos antisemitas.

Rotundo explicó que los aportes económicos de Kadafi fueron acordados en un encuentro que se llevó a cabo en el Hotel Excelsior de Roma, en el que se alojó el entonces candidato presidencial, durante la gira que realizó por Europa en octubre de 1988 y que se concretaron luego a través de cheques de trescientos y cuatrocientos mil dólares que fueron recibidos tanto por él como por Alí. "En principio lo utilizamos para pagar deudas que ya habíamos contraído, y reservábamos el efectivo para cada vez que Menem nos pedía una cantidad determinada para gastos ocasionales", explicó.

Rotundo es ahora titular de la Fundación para la Paz y la Amistad entre los Pueblos, a la que Isabel Perón le legó la documentación del ex presidente que guardaba en Puerta de Hierro, en Madrid, y perteneció hasta diciembre de 1990 al grupo de mayor confianza de la Casa Rosada. Por pedido especial de Menem el empresario alquiló en el momento de su asunción al gobierno una residencia en Corrientes 1070 (Olivos), a dos cuadras de la quinta presidencial, en la que Menem pasaba noches de descanso disfrutando de un sauna y un gimnasio especialmente acondicionado o manteniendo tertulias con amigos y familiares.

Según su relato, el primer contacto entre Menem y Kadafi se produjo un poco después de la interna justicialista de 1988, cuando el dominicano Nemen Nader le ofreció mantener un contacto directo para acordar la forma de encontrarse durante la gira europea que se realizó un poco después. Menem venía de mantener una posición absolutamente prolibia que lo había llevado a proponer que "los pueblos del mundo deberían bombardear Estados Unidos", luego de que Washington diera la orden de bombardear Libia en 1985. Ese día, el entonces gobernador Menem había invitado a comer a La Rioja al embajador Frank Ortiz y suspendió la cena cuando conoció la noticia del bombardeo. Para ser aun más contundente, Menem pronosticó entonces que el pueblo norteamericano "que no es tonto, pulverizará a los republicanos en las elecciones" y se manifestó absolutamente a favor de los demócratas que enfrentaban a su actual amigo George Bush en los comicios norteamericanos.

Rotundo mencionó por primera vez los aportes económicos libios a la campaña menemista durante una entrevista que le realizara ayer Hernán López Echagüe en Radio del Plata parte de la cual fue reproducida por la agencia DPA y luego precisó la información en una entrevista con **Página/12.**

—*¿Cómo se realizaron los primeros contactos entre Menem y Kadafi?*

—Después de que Nemen Nader, quien llegó a verme a mí recomendado por los senadores menemistas de ese momento, ofreció la posibilidad del contacto, yo viajo a Libia con una tarjeta del Presidente y organizo el encuentro que se lleva a cabo unos meses después, durante la gira por Europa de Menem, en el Hotel Excelsior. En esa reunión yo estuve presente y quedé encomendado, junto con Nora Alí, de mantener la relación y recibir los aportes económicos que comenzaron a concretarse al poco tiempo.

—*¿De qué manera se concretaban?*

—Primero depositaron una suma en bancos europeos con los que nosotros trabajábamos y luego fueron cheques de trescientos o cuatrocientos mil dólares cada uno, hasta completar alrededor de cuatro millones de dólares. Ese dinero se manejaba al margen del que controlaba el comité de campaña que integraban Armando Gostanián, Eduardo Bauzá y Eduardo Menem y se usaba un poco para pagar deudas que teníamos pendientes y otro poco para responder cuando Menem pedía efectivo por alguna razón. Los dos encargados de la relación con los libios éramos Nora Alí y yo y luego, cuando yo me alejé, siguió siendo ella. Creo que también se sumó Karim Yoma cuando estuvo en la Cancillería.

—*¿Qué función tenía Nora Alí?*

—Ella es una vieja amiga de Menem, que había sido su secretaria en la Casa de La Rioja y tuvo que dejar ese lugar por problemas con la familia de Menem, cuando él se reconcilió con su esposa. Entonces me pidió que la tuviera trabajando conmigo en la Fundación, desde donde le seguía atendiendo problemas y asuntos personales. Cuando asumió la presidencia la nombró allí como asesora personal, que es lo que sigue siendo hoy. Yo tengo en mi poder las cartas con que Menem agradecía a Kadafi los aportes recibidos y se comprometía a mantener la amistad entre los dos pueblos y los dos gobiernos. En realidad está toda la documentación de esa época, lo que pasa es que por las dudas alguna quedó guardada en Europa y está llegando. Antes del fin de semana va a estar acá.

Nora Alí fue, junto con Armando Gostanián, uno de los dos invitados "personales" del presidente Carlos Menem de la gira que se realizó por Europa y que finalizó la semana pasada. Junto a Carlos Amar, con quien mantuvo numerosas reuniones en el lobby del Hotel Crillón, fue encargada de la organización de los últimos viajes de Isabel Perón a la Argentina y en París se dedicó a convertirse en el contacto de Menem con Jorge Cesarsky, un conocido militante de derecha que advirtió al Presidente sobre la posibilidad de que su proyecto de inmigración se convirtiera en la concreción del Plan Andinia, una fantasía antisemita por la cual se estaría intentando formar un Estado judío en la Patagonia.



Fernando Dvoskin

Rotundo, en la Fundación para la Paz y la Amistad entre los Pueblos.
"Nemen Nader organizó el encuentro en el Hotel Excelsior de Roma."

EL BANCO CENTRAL Y LOS MENEMTRUCHOS

La "mala idea" de Gostanián

En una reunión de tres horas con diputados de distintas bancadas, el presidente del Banco Central no descartó que existan más billetes duplicados en circulación, y reconoció que los menemtruchos de Armando Gostanián "fueron una mala idea, trajeron más perjuicios que beneficios"; que los billetes duplicados de 100.000 australes descubiertos por el Banco Central el año pasado correspondieron a "una falla en el proceso de impresión" y que la importante merma de papel que registró la Casa de Moneda en los últimos años se debía a "los acontecimientos históricos del país, como la hiperinflación, y a la falta de inversión y mantenimiento en Casa de Moneda". Rubén Chorbadjián y Eduardo Forns, vicepresidente y director general de Casa de Moneda, deslindaron responsabilidades en el tema de los menemtruchos: "No tenemos nada que ver con eso", dijeron. Los diputados, en su mayoría, quedaron "insatisfechos", con las respuestas de los funcionarios.

El Senado de la Nación, por otra parte, presentó un pedido de informes al Ejecutivo inquiriendo "si existió alguna orden o sugerencia al fiscal nacional de Investigaciones Administrativas para que expidiera un comunicado informando sobre la inexistencia de irregularidades en la Casa de Moneda sin realizar la correspondiente investigación". Los diputados Carlos Alvarez y Alfredo Bravo, que el martes se reunieron con el fiscal Pinzón, insistieron en que "el fiscal se equivocó en sus funciones" cuando prefirió sacar "un comunicado tranquilizador de hondo contenido político". Chacho Alvarez repitió ayer que la fiscalía "tiene que controlar los actos de los funcionarios públicos, pero para ser un apéndice del Ejecutivo". Pinzón, mediante un comunicado de prensa, contradijo las declaraciones de los diputados, y ratificó su "comunicado del 18 de febrero en el sentido de que las diligencias preliminares cumplidas autorizan a desechar la posibilidad de una emisión melliza de papel moneda". "Descartada esta grave hipótesis", continuó, "la Fiscalía Nacional se ha abocado a la investigación" de las irregularidades denunciadas contra la Casa de Moneda.

La reunión entre representantes del Banco Central y la Casa de Moneda con los legisladores se realizó en la Comisión de Finanzas de la Cámara baja. Durante tres horas los diputados enumeraron las denuncias de irregularidades cometidas en la Casa de Moneda bajo la presidencia de Armando Gostanián. Una de las primeras preguntas fue "¿por qué no está presente Gostanián?" La respuesta fue: "Se encuentra fuera del país, de vacaciones".

"Gostanián ha dicho que la Casa de Moneda se maneja sola. Ya está claro que es así", dijo el diputado Baylac.

"Hay una grave preocupación por la ausencia de Gostanián —agregó Luis González— pero agradezco que no esté presente para que la reunión se realice con normalidad y racionalidad."

Roque Fernández anunció que la investigación del BCRA, que concluyó en setiembre del año pasado sobre el hallazgo de billetes con numeración duplicada, cerró la pregunta que en las últimas semanas realizaron distintos diputados y varios medios de prensa: "La duplicación", dijo "se debió a fallas mecánicas". No mencionó, sin embargo, el documento redactado por el jefe del Departamento de Emisión del banco, José Maria Avilés, en agosto del año pasado, que descartaba enfáticamente cualquier posibilidad de error en las máquinas "ya que si bien un numerador puede fallar, es improbable que fallen los dos e imposible que suceda cuatro veces seguidas". "Hasta ahora no hubo otros billetes mellizos en la comunidad", declaró Fernández, "pero si se encontraran queremos tranquilizar a la población diciendo que estamos frente a un error de impresión".

LANUSSE

El procurador general de la Nación, Aldo Montesano Rebón, entabló ayer una denuncia criminal ante la justicia federal contra el general retirado Alejandro Agustín Lanusse, por los delitos de desacato, por "haber ofendido en su dignidad al señor presidente de la Nación", y por infracción a la ley 23.592 que castiga los actos de discriminación con penas de hasta tres años de prisión. Según un comunicado emitido por la oficina de Montesano Rebón "el contexto de la entrevista publicada en la revista *Somos*, y particularmente la frase 'no se puede ser peronista y decente', importa una de las conductas que dicha ley describe, cuando por cualquier medio se alientan odios por causa de raza, religión o ideas políticas".

Petróleo en las islas

Representantes diplomáticos de la Argentina y de Gran Bretaña iniciaron ayer tres días de conversaciones para analizar la posibilidad de que ambos países cooperen en los proyectos de exploración y explotación petrolera en torno de las islas Malvinas. La ronda de conversaciones, que se realizan en el Salón Verde del Palacio San Martín, había sido convenida el 9 de diciembre. El embajador Fernando Patrella, director general de Política Exterior, quien encabeza la delegación argentina, declaró que tiene confianza en que "arribemos a una cooperación conjunta con Gran Bretaña en el área petrolera".

Opinión

Por Pablo Bergel

El compañero senador

Las próximas elecciones de senador por la Capital Federal —única elección del año, que por sus características plebiscitarias adquiere dimensión nacional— plantea nuevamente, a las diversas familias de la izquierda democrática, la remanida aunque obviamente vital cuestión de su unidad. Una condición de supervivencia en un escenario que estará regido por una implacable polarización radical-justicialista.

Ser una tercera alternativa de voto útil, capaz de expresar en lo político-electoral la resistencia social al ajuste oligárquico; proponer fundamentada y creíblemente los grandes trazos de otra Argentina posible; conquistar un piso de entre 15 y 20 por ciento de los votos para el futuro crecimiento del espacio: ése es el desafío. No habrá cargos a conquistar, ni otro premio que una renovada credibilidad y nuevas bases de acción futura.

En este marco, la unidad será no el único pero sí el principal valor a ofrecer al electorado; y el "compañero senador" deberá ser aquella figura que, por sobre cualquier otra consideración, logre el consenso unitario del espectro.

Los primeros contactos entre grupos ya han comenzado con mucha cordialidad; sin embargo, no deberían crearse expectativas desmesuradas, ya que así como algunos parecen jugados enteramente a lograr la unidad, otros podrían (como ya sucedió en las elecciones pasadas) privilegiar su propio perfil como fuerza singular o postular hegemonías indemostrables a-priori.

Disponerse sincera y constructivamente a la unidad, no implica renunciar a la propia identidad ni al crecimiento de la propia fuerza. Por el contrario, la consolidación de organizaciones importantes, como por ejemplo un partido socialista, junto a otras organizaciones de origen peronista, partidos como el Intransigente, la Democracia Popular y otros grupos no sólo partidarios sino sociales y culturales que conforman el campo popular, serán siempre bienvenidos como formas válidas de acumulación política e ideológica, en tanto se reconozcan partes de un espacio mayor y se planteen la legítima competencia hegemónica interna, a través de reglas democráticas, transparentes y participativas. Conductas aislacionistas y cálculos comiteriles que boicoteen el proceso de convergencia, no merecerán llamarse ni socialistas, ni democráticas, ni populares, ni nacionales.

Un esfuerzo serio y consistente de unidad electoral y de institucionalización frentista del espacio de izquierdas democráticas, es la asignatura pendiente (reprobada en setiembre pasado) de la dirigencia progresista. El nuevo turno (¿último?) es ahora.

Hay fantasmas en Cinco Saltos por 300 despidos

Los telegramas de la empresa química Indupa despidiendo a 300 operarios conmovieron a los 25 mil habitantes.


Mario Manusia

En las puertas de Hipasam, los despedidos con sus mujeres.

(*Por Elio Brat,* desde Cinco Saltos, Río Negro) Hay pueblos que dependen de una empresa para seguir viviendo. San Nicolás, en Buenos Aires, tiene su cordón umbilical unido a la siderúrgica SOMISA y Sierra Grande, en la seca meseta patagónica depende de Hipasam. Desde ayer, esos nombres y esos destinos circulan como fantasmas agoreros entre los 25 mil habitantes de Cinco Saltos, en esta zona del Alto Valle rionegrino. Para ser más exactos, desde que el directorio de la química Indupa (Industrias Patagónicas SACI) resolvió enviar telegramas de despido inmediato a 300 de sus 500 trabajadores. Igual que en Sierra Grande, las mujeres de los despedidos fueron las primeras en plantarse frente a los micrófonos de la radio local para exponer su angustia por el futuro: "Apóyennos por favor, es por el bien de nuestra ciudad", les dijeron a sus vecinos. Cuatrocientos de ellos se fueron derecho a la municipalidad para reclamar contra lo que presuponen es un fatal cierre definitivo de esa empresa-madre. A última hora supieron que la conciliación obligatoria abría una tregua de 21 días.

"Cinco Saltos creció junto a esta fábrica y es muy probable que se muera si cierra para siempre" dice Esteban Villagrán, uno de los 300 destinatarios de los telegramas, pero lo podría haber dicho, de la misma manera, cualquiera en este pueblo. Para el diputado local Roberto De Bariazarra, de la Unión Cívica Radical (UCR), el perjuicio golpeará a toda la provincia, porque "así como Hipasam era la empresa estatal más importante que teníamos en la provincia, Indupa es la principal del área privada". Los datos de consumo de electricidad le dan la razón al legislador porque esta fábrica química, en las horas pico, insume tanta energía como toda la capital de Neuquén.

En ese rubro, precisamente, parece encontrarse el motivo principal para la deserción empresaria. Todos recuerdan ahora las quejas reiteradas de Ernesto Orlando, director general de Indupa, por el alto costo del consumo eléctrico. Es cierto que durante años disfrutó de lo que se llamaba la tarifa Comahue, que descontaba del precio el costo de traslado por encontrarse en zona de producción hidroeléctrica. Desde hace un año la zona perdió ese privilegio, "por lo cual seguimos reclamando al gobierno nacional", advierte Bariazarra. El presidente de ERSE (Energía Rionegrina Sociedad del Estado), Miguel Srur, como suele suceder en estas historias de intereses contrapuestos, tiene su propia versión: "Hemos subsidiado a Indupa en una suma cercana a los 200 mil pesos mensuales", asegura, y para aclarar su estado de ánimo agrega que si bien esta empresa es una de sus principales deudoras, junto a Hipasam e Invap, "igual nosotros rechazamos las cesantías".

Para el diputado Bariazarra si el costo energético es el motivo del conflicto, la empresa tiene poco justificativo para trasladarse. El legislador supone que la química, líder en la fabricación de cloro, soda cáustica y telas vinílicas, se propone trasladarse a Bahía Blanca —"donde la electricidad le costará lo mismo que aquí", argumenta—, para aparearse con Induclor SA que desde hace ocho años produce lo mismo que en Cinco Saltos. Otros la imaginan más lejos, en Brasil, pero no hay constancia formal de la intención empresaria.

Tampoco pudo dilucidar ese destino el secretario general de la Federación de Trabajadores de la Industria Química, Oscar Hermoso, que fue recibido ayer al mediodía por una caravana de autos y camiones que lo acompañó desde el aeropuerto hasta la explanada principal de la fábrica. Allí estaba todo el plantel laboral tratando de impedir que salgan camiones por temor a que se lleven las maquinarias y enseres del establecimiento. Después del primer contacto con la gerencia de la empresa, Hermoso salió a dar explicaciones. Fueron pocas, matizadas con alguna amenaza: "Ahora vamos a Cipolletti (sede de la administración provincial) para que en el Ministerio de Trabajo se disponga la conciliación obligatoria, porque de lo contrario —arengó— volveremos y tomaremos la fábrica".

No tuvo necesidad de medidas drásticas, porque la administración provincial dictó la conciliación que retrotrae la situación a fojas cero por 21 días. A la salida de su encuentro con el secretario de Relaciones Industriales, Hermoso aclaró que las indemnizaciones se pagarían en siete días, con lo cual intentó disipar las primeras noticias que hablaban de pago en 12 cuotas mensuales consecutivas. Villagrán, el despedido, hacía cuentas: después de 18 años de servicio, el último mes cobró 700 pesos. Se preguntaba qué podría hacer con la indemnización a su edad y en un pueblo que corre el riesgo de convertirse en una meseta abandonada.

"Esto no es de buenos cristianos", amonestó el cura local, Ascencio Fernández, nacido en Cinco Saltos, que se acercó a los despedidos para llevarles consuelo moral. "Ellos —dijo mirando hacia la sede de la empresa— se han enriquecido con Cinco Saltos y ahora no nos pueden hacer esto." LU19, La Voz del Comahue, transmitía el mismo desconsuelo, repetido en ese estéreo espontáneo que forman centenares de radios sintonizadas al mismo tiempo en la misma frecuencia. "Apóyennos por favor", repetían incesantes las mujeres desde la emisora, con una súplica que viene rebotando desde San Nicolás y Sierra Grande.

DE 200 A 400 MILLONES POR SOMISA

Precio de temporada

La adjudicación será en junio y el sistema de privatización combinará la experiencia obtenida con la liquidación de ENTel y la de las áreas centrales petroleras de YPF.



María Julia Alsogaray, interventora de SOMISA entre otras funciones.
Busca desesperadamente 40 millones de dólares para SOMISA.

La tasación de SOMISA que realizó la consultora Braxton oscila entre 200 y 400 millones de dólares y la fecha de adjudicación que ha definido María Julia es el 30 de junio próximo según averiguó *Página/12*. Pero la interventora tiene preocupaciones mucho más inmediatas ya que está urgida de dinero para mantener en funcionamiento la acería, y es por eso que ayer reunió a altos ejecutivos de bancos nacionales y extranjeros para solicitarles auxilio financiero por 40 millones de dólares. La baraja que mostró para intentar convencer a las entidades que, ante el incierto futuro de la empresa, habían cortado todo el crédito, fue asegurarles que el esquema de privatización que acaba de definir contempla que esos 40 millones serán asumidos como pasivo por el grupo comprador.

A las graves dificultades económicas que venía arrastrando SOMISA —en particular durante los últimos meses de gestión del ahora procesado Jorge Triaca— se sumó que el Estado y los bancos cerraron la canilla de préstamos con los que la empresa cubría financieramente sus pérdidas operativas: el dinero oficial dejó de afluir por decisiones políticas vinculadas con las restricciones fiscales y los créditos privados debido a que ningún banco quería arriesgarse a prestarle a una compañía en vías de privatización cuyos pasivos podrían ser absorbidos por un Estado con fama de mal pagador.

Consciente de la rigidez del Plan de Convertibilidad y de las razones que interrumpieron la asistencia privada, la polifuncional María Julia tuvo que amoldar el esquema de venta de SOMISA al imperativo de conseguir dinero para que la empresa no colapse.

Por eso lo primero que ayer escucharon los banqueros convocados es que los 40 millones de dólares que les solicitó serán asumidos como pasivo por quien resulte adjudicatario.

También les dio la primicia de que SOMISA será adjudicada el 30 de junio y les explicó los rasgos básicos del esquema de privatización, que utilizará algunos ingredientes que tuvo la venta de ENTel y otros sacados de la experiencia de las áreas petroleras centrales.

Esto último es bien comprensible si se tiene en cuenta que María Julia ha designado como arquitecto de la privatización de la acería a Ricardo Zinn, el mismo que fue su mano derecha en la primera etapa del proceso de enajenación de la telefónica y que ahora colabora con José Estenssoro en lo que se ha dado en llamar "tupacamarización" de YPF. Es evidente que María Julia y Zinn se han reconciliado luego de la pelea que mantuvieron a propósito de ENTel y de las disputas que los separaron en la interna de la UCeDé.

Lo que copiarán de ENTel es que SOMISA será liquidada y que el nuevo dueño se quedará con una flamante sociedad anónima a la que se le transferirán los activos de la acería y algunos de los pasivos. Y al igual que con las áreas centrales de YPF, los interesados en la compra deberán entregar con su oferta un contrato ya firmado que habrá sido redactado por los asesores jurídicos.

En el encuentro de ayer, al que la interventora asistió junto con Zinn y dos gerentes (Reboredo y Hernández) de su confianza, no se habló del precio de venta.

Claro que el precio definitivo dependerá de cuánto podrán abonar los compradores con títulos de la deuda externa, una cuestión que Cavallo aún no ha definido y en la que los bancos acreedores seguramente influirán.

Erman le pide a Mingo

Los ministros de Defensa, Erman González, y de Economía, Domingo Cavallo, mantuvieron ayer un almuerzo de trabajo con los altos mandos de las Fuerzas Armadas, durante el cual fueron analizados los distintos problemas presupuestarios, financieros y salariales que afectan a los militares, y en la que el titular de Defensa llevó la voz cantante a la hora de pedir mejoras para el sector castrense.

Al término de la reunión —de la que participaron los jefes del Estado Mayor Conjunto, almirante Emilio Ossés, de la Armada, almirante José Ferrer, y de la Fuerza Aérea, brigadier José Juliá, y el subjefe del Ejército, general Mario Díaz— González informó escuetamente que "se tocó el tema del presupuesto de las Fuerzas Armadas, algunas dificultades financieras, demoras en el pago de libramientos (partidas de fondos) y las inquietudes sobre la normalización de los pagos en término a los retirados".

Si bien el ministro no mencionó específicamente el tema salarial, se especula con que no estuvo ausente en el temario, ya que es una de las principales preocupaciones del sector. Además, también se analizó el financiamiento de la expedición del Ejército que viajará a Yugoslavia como fuerza de paz.

Un privatizador con apuro

***(Por D.S.)* El privatizador de las empresas de Defensa, Jorge Pereyra de Olazábal, echó mano de una célebre frase del general Nicolás Savio que adorna el frente del edificio de Fabricaciones Militares —"lo importante es no demorar más"— para justificar su apuro por vender cuatro plantas que representan más de la mitad de los activos del sector. En marzo se conocerán los pliegos de las dos químicas productoras de ácido sulfúrico y tolueno sintético, mientras que en abril estarán preparados los de las fábricas de partes de armas (ECA) y de municiones (San Francisco). Este proceso —dijo el interventor en FM y secretario de Planeamiento de la cartera que conduce Erman González— representa una mejora económica sustancial, ya que el conjunto de las empresas del área tuvo una pérdida operativa de 202 millones de dólares el año pasado y se proyectaba para éste un rojo de 240 millones.**

Al conmemorar sus cien primeros días al frente del holding productor de material bélico, Pereyra abundó en estadísticas para remarcar la urgencia de la transformación de FM. Dijo que las pérdidas diarias suman 500 mil dólares, lo que equivale a 20 centavos para "cada uno de los contribuyentes". Las empresas concebidas hace medio siglo como apoyo logístico de las Fuerzas Armadas —añadió— gastan hoy en día 180 pesos por cada 100 de venta. Esas erogaciones se dividen en: 81 para personal, 72 por insumos y 27 para otros destinos. Con semejante desempeño, no extrañó que contabilizara una deuda del orden de los 500 millones de dólares para todo el grupo de empresas (incluidas Hipasam, cuyos compromisos suman 308 millones, SOMISA y otra veintena de compañías).

Según Pereyra, una situación tan deficitaria perjudica a las Fuerzas Armadas, por lo que debe procederse de inmediato a la realización de tales activos, que —aclaró— "no son para nada las joyas de la abuela". El interventor en FM puntualizó que la reestructuración en marcha contempla además a las empresas de producción exclusivamente militar. Estas serán reorganizadas y podrían llegar a privatizarse, pero reservando la prioridad de compras del material fabricado a las Fuerzas Armadas. Lo que se rechazó de plano fue el proyecto de concentración elaborado por el antecesor de Pereyra (el ex secretario Carlos Carballo) por considerarse que iba a costar más que lo que vale una planta.

Para descargar de culpas a la actual administración, el funcionario —frustrado candidato a diputado por la UCeDé— precisó que la pérdida del patrimonio de las empresas de FM fue de mil millones de dólares entre 1985 y el año pasado. Se pasó en el período de 2480 a 1540 millones, restando el pasivo del activo. "Si se continuara con esta tendencia, en cinco años desaparecería Fabricaciones Militares", dramatizó. Dijo luego que las ventas del holding en el '85 fueron de 1245 millones de dólares y bajaron en el último ejercicio a 110 millones. Pereyra atribuyó esa pésima performance a la ausencia de política de ventas y estudios de costos: vendían lo que pedían otras empresas del holding sin ningún tipo de consideración económica mínima, argumentó.

Con respecto a las plantas en venta, recordó que la de ácido (ubicada en la localidad bonaerense de Ensenada) ocupa a 70 personas, la de tolueno (situada en Campana) emplea a 120, ECA (dos fábricas, en Avellaneda y Llavallol) tiene una nómina de 100 y San Francisco (de la localidad cordobesa homónima) es la más grande, con 240 trabajadores. Pereyra puntualizó que de inmediato se abrirá el registro de retiros voluntarios para todas las empresas de FM, que actualmente ocupan a 9000 personas (un 10 por ciento menos que las empleadas a fines de 1990). Para atender los pagos por las indemnizaciones, el funcionario tiene previsto viajar el mes próximo a Washington, donde gestionará el aporte correspondiente del Banco Mundial.

Niños de verano

El intendente porteño, Carlos Grosso, participó en el acto de clausura del programa "Verano en la Escuela", que se realizó en el estadio de Ferro con la participación de alumnos de 450 establecimientos primarios. Los niños colmaron las tribunas del estadio de Caballito y parte de la cancha de fútbol. Este es el tercer año en el que se desarrolla el programa de verano, que entre los meses de diciembre y marzo brinda un programa de actividades recreativas y de esparcimiento.

En busca de Berenice

Ayer a la tarde viajaron hacia Posadas los padres de la adolescente Berenice Nun, luego de mantener una serie de reuniones con funcionarios de la Cuarta Unidad Regional de Policía y con la jueza de menores Olga Artola, quien habría expedido un exhorto a su colega misionera para acelerar la entrega de la joven a su familia. Berenice, desaparecida en Miramar hace diez días fue trasladada en la tarde de ayer desde el sanatorio Borati hasta el juzgado penal de turno.

Amonestaciones para los colegios privados que tengan mano larga

Si las cuotas de los colegios privados pasan los topes puestos por Economía, pueden perder parte de los subsidios.

La luz verde que el Ministerio de Economía dio a los colegios privados para elevar sus cuotas en marzo y mayo no satisface las aspiraciones de las cámaras que nuclean a los establecimientos particulares de enseñanza, que habían solicitado un incremento del 12 por ciento, por tampoco las deja del todo disconformes. "Un aumento del 4 y 3 por ciento no deja de parecer bueno, cuando al comienzo de las conversaciones las autoridades se habían plantado en cero", comentaban ayer algunos representantes del sector. El resultado de las negociaciones con los funcionarios del Palacio de Hacienda beneficiará a las escuelas que cuentan con subsidios estatales —el 90 por ciento del total— siempre que sus cuotas no superen el máximo fijado por la Comisión Asesora de Acotamiento de Aporte-aranceles, que se lló el acuerdo con el viceministro de Economía, Carlos Sánchez. Los colegios que no reciben aportes del Estado, autorizados a realizar un incremento del 4 por ciento y otros dos de 3 puntos, tampoco tendrán vía libre: en caso de superar los topes les será aplicada la ley de defensa de la competencia.

El acuerdo alcanzado entre Economía y los representantes del sector de la enseñanza privada autoriza a las escuelas a elevar sus cuotas a razón del 4 por ciento en marzo con respecto a los aranceles de diciembre del año pasado y a practicar otro incremento del 3 por ciento en mayo. Sin embargo, se complementa con el listado de arancelamientos máximos elaborados por la Comisión Asesora Honoraria —designada por el ministro de Educación, Antonio Salonia—, que se encargó de fijar los topes para cada nivel de enseñanza en relación con los subsidios. Por esta razón, sólo podrá concretar los aumentos autorizados todo establecimiento cuyos aranceles se encuentren por debajo de los máximos establecidos. En caso contrario, automáticamente descenderá a la categoría de subsidios estatales inmediatamente inferior o quedará fuera del sistema.

Para los colegios privados que funcionan sin aportes del Estado —un 10 por ciento del total— Hacienda tampoco permitió aumentos arbitrarios. Según el acuerdo les será autorizado elevar los aranceles de marzo en un 4 por ciento con respecto a los del '91, un 3 por ciento en mayo y otros 3 puntos en julio. Los que se aparten de la pauta se encuadrarán de acuerdo con lo establecido en la ley de defensa de la competencia, que prevé sanciones administrativas o incluso clausuras.

Pero las cuotas máximas fijadas por la Comisión Asesora Honoraria y puestas en vigencia a través del decreto 2542/91 también surtirán otro efecto: muchas escuelas dejarán de recibir los subsidios del Estado puesto que las cuotas que cobraban ya en 1991 superan los topes establecidos. La relación aporte-aranceles fue diseñada y aprobada por unanimidad por funcionarios de Educación, miembros de CUPFRA y la Asociación de Padres, y distintas entidades que agrupan colegios privados.

Cuotas con techo

Nivel de enseñanza	Porcentaje del subsidio					
	100%	80%	70%	60%	50%	40%
Primaria común	22-24*	44-88	55-110	70-140	80-160	95-190
Ens. secundaria	25-50	50-100	62-125	80-160	90-180	180-216
Ens. superior						
Profesorados	40	80	90	100	110	120
Técnicos sup.	50	100	110	120	130	140

* Valor de la cuota mensual, en pesos. En primaria y secundaria, los dos valores corresponden, el primero, a jornada simple y el segundo, a doble turno.

OCHO REHENES

Motín en Sierra Chica

La tensión generada por el amotinamiento de medio centenar de reclusos de la Unidad Penitenciaria N° 2 de Sierra Chica, partido de Olavarría, no cedía a última hora de ayer, momento en que Juan Carlos Hitters, subsecretario de Justicia bonaerense, José María Garriz, jefe del Servicio Penitenciario provincial, y Jorge Moreno, juez penal de turno en la jurisdicción de Azul, seguían conversando con los amotinados para conocer sus reclamos y lograr que depusieran su actitud.

Los internos del pabellón 4 y de la sección sanidad de la unidad comenzaron el conflicto por la mañana de ayer al sorprender y tomar como rehenes a "ocho guardias del servicio penitenciario", según confirmó el inspector José María Garriz, quien además desmintió la insistente versión que indicaba que los rehenes se encontraban envueltos en sábanas rociadas con kerosene. En conversación telefónica, Garriz aseguró que los guardias retenidos "están bien de salud" ya que "los mismos reclusos los defienden y los cuidan". En cuanto a las razones que podrían haber originado el motín, el titular del servicio penitenciario informó que "todavía no conocemos las demandas, suponemos que en estos momentos preparan algún petitorio". Si bien los amotinados utilizaron los colchones para tapar las ventanas de las celdas, lo que impedía vislumbrar lo que ocurría en el interior o hablar con ellos, los trascendidos indicaban que el reclamo de los internos era fundamentalmente ser trasladados a cárceles federales para lograr una reducción de penas, mayores condiciones de higiene y mejor trato de los guardias.

PARTIDOS CHICOS EN PELIGRO

En vías de extinción

La Corte Suprema está a punto de fallar sobre la caducidad del PO en Neuquén, caso que serviría como punto de partida para que muchos partidos chicos pierdan el nivel nacional.

La suerte de muchos partidos políticos minoritarios con representación nacional se definirá en pocos días más con un fallo de la Corte Suprema. Este tribunal debe expedirse sobre un recurso extraordinario interpuesto por el Partido Obrero después de que los jueces de primera y segunda instancia dictaran su caducidad en varios distritos del país por no haber obtenido en dos elecciones consecutivas el 2 por ciento de los votos del padrón. Se trata de un "leading case" que, una vez resuelto, sentará jurisprudencia para otros seis partidos políticos que están en idéntica situación. En la práctica, se trata de una definición que puede allanar el camino para la consolidación definitiva de un sistema bipartidista.

Tony Valdez



Ricardo Levene (h), titular de la Corte Suprema.
La suerte de los partidos chicos está en manos del tribunal.

Si la Corte Suprema de Justicia ratifica lo actuado por los jueces electorales de primera instancia y por la Cámara Electoral, más de quince partidos políticos dejarán de existir en distintos distritos del país. Entre ellos figuran el Partido Obrero, el Comunista, el Humanista, el Demócrata, el Socialista Popular y el Movimiento de Integración y Desarrollo (MID), que tienen problemas en La Rioja, San Juan, Córdoba, Río Negro, Formosa, Tucumán, Chubut, Neuquén y La Pampa. Otros partidos no cuentan en la lista por no haber interpuesto el recurso extraordinario después de que se les dictara la caducidad, tal es el caso de la Unión de Centro Democrático (UCeDé) en La Rioja, el Partido Verde Ecologista Pacifista en Chubut y el Partido Blanco de los Jubilados en San Juan.

La polémica entre los apoderados de los partidos políticos y los jueces se centra en el artículo 50, inciso c, de la Ley Electoral 23.298. Al detallar las causas que pueden originar caducidad de la personería jurídica, la ley dice, textualmente: "No alcanzar en dos elecciones sucesivas el 2 por ciento del padrón electoral en ningún distrito". Y es en las últimas dos palabras donde se centra la batalla jurídica. Los jueces electorales y la Cámara Electoral —en primera y segunda instancia respectivamente— interpretaron que bastaba con que un partido político no hubiera obtenido el piso mínimo de votos en dos elecciones seguidas para que fuera motivo de caducidad en el distrito en cuestión. Por su parte, los apoderados sostienen que, de acuerdo a la ley, basta con cumplir con el requisito en cualquier parte del país para mantener la personería jurídica en todos los distritos electorales.

El primer fallo en contra afectó al Partido Obrero en Neuquén en noviembre de 1990, la lista de partidos afectados se fue engrosando y los apoderados decidieron reunirse para presentar una queja que recibió el entonces procurador general de la Nación, Oscar Eduardo Roger. Después de revisar la causa, Roger dictaminó que la caducidad del Partido Obrero "importa un criterio de desmesurada estrictez y no se compadece con el espíritu general de la ley electoral, en cuyo trasfondo subyace la salvaguarda del pluralismo político, esencia de la vida republicana", y a continuación escribió: "Opino que corresponde hacer lugar al recurso extraordinario".

El argumento de la Cámara Electoral, según el cual "el porcentaje en cuestión no es arbitrario porque los partidos que gozan de personería jurídica tienen derecho a ventajas económicas y para ello es menester que revistan un mínimo de consenso dentro de la ciudadanía", no convenció al procurador Roger. A partir de su actuación se desató un juego de presiones entre los partidos y la Cámara Electoral: atrás de cada fallo de caducidad aparecía un apoderado pidiendo un recurso extraordinario y las autoridades electorales decidieron acumularlos y mandarlos todos a la Corte Suprema para conseguir que ésta se expidiera lo antes posible.

Los apoderados saben que la definición llegará en el curso de esta semana. A la hora de especular con un fallo que los perjudique, argumentan que el multipartidismo —ya deteriorado por la ley de lemas— peligra si la Corte ratifica las caducidades. También sostienen que surgiría un nuevo problema: como cada partido necesita estar reconocido en por lo menos cinco distritos para tener representación nacional, temen que si las caducidades se suceden el Partido Justicialista y la Unión Cívica Radical queden como opciones excluyentes a nivel nacional a la hora de emitir el voto.

CORRIENTES

La justicia acusada

Una decena de partidos políticos correntinos opuestos al Pacto Autonomista Liberal, encabezados por el justicialismo, solicitaron ayer al ministro del Interior, José Luis Manzano, que el gobierno nacional extienda la intervención federal al Poder Judicial de Corrientes. El texto entregado al titular de la cartera política argumenta que "no es posible un nuevo cotejo electoral bajo la supervisión jurídica de funcionarios cuya imparcialidad ha sido puesta en tela de juicio con fundadas razones durante el accidentado trámite eleccionario que desembocó en la reciente intervención". Como contrapartida, la Federación Argentina de Magistrados se pronunció en contra de esta solicitud, y señaló que "de existir supuestas situaciones que necesitan revertirse, deben utilizarse los medios legales de excepción previstos en la Constitución provincial, sin alterarse el orden constitucional".

Los políticos correntinos —que la semana que viene serán recibidos por el presidente Carlos Menem— le entregaron a Manzano un escrito donde señalan que "vemos como indispensable para asegurar la legitimidad del próximo gobierno, como asimismo para reestablecer la confianza de la sociedad en la administración de justicia, la profunda depuración de un Poder Judicial gravemente sospechado de compromisos con grupos de intereses que han tramado sinuosos vínculos entre lo político y lo económico para perpetuarse en el poder".

Según informó Di Filippo, Manzano prometió "estudiar el pedido en los próximos días", para lo cual deberán hacer llegar los antecedentes a la secretaría de Asuntos Institucionales, Adelina Dalesio de Viola. De todos modos, voceros del propio justicialismo correntino dijeron a **Página/12** que "es muy difícil que nos den bolilla, porque todo está lanzado como para que (el interventor federal, Francisco) Durañona y Vedia convoque a elecciones dentro de un plazo que no iría más allá de fines de mayo".

Sin embargo, voceros del sector de la UCR que responde al diputado Noel Breard —asociado con el PJ para enfrentar al Pacto— opinaron que el llamado a nuevas elecciones podría extenderse "hasta octubre o noviembre". Según esta hipótesis, "el menemismo se va a ver obligado a separar las elecciones correntinas de los comicios para elegir al senador por la Capital Federal, porque son estrategias distintas".

Novedad en carreras

El Instituto Argentino de Enseñanza Secundaria y Superior incorporó para el corriente año nuevos planes de estudio: bachillerato especializado en informática, perito mercantil con orientación en computación y perito comercial especializado en técnicas bancarias. En el nivel superior se incorporaron: profesorado en castellano-literatura e historia, administración económica financiera y analista de sistema de computación.

Educación especializada

En estos días abre sus puertas en Buenos Aires el Centro de Estimulación Integral Comprender, dependiente de la University for Corporal Techniques y auspiciado por la OEA. La institución brindará servicios a niños y adolescentes que presentan alteraciones neurológicas y problemas de aprendizaje.

Ingreso dirigido

El Instituto Junín continúa ofreciendo apoyo integral para los alumnos del CBC. La institución —inaugurada en 1985— ofrece cursos en los tres turnos, cuenta con una amplia base de datos y cobra los aranceles correspondientes una vez que los alumnos aprueban el CBC. Informes en Junín 721.

SIN PRESUPUESTO NO HAY

ELEMENTAL,

"Con las condiciones paupérrimas en las cuales se desenvuelve la vida universitaria", reconocen los directamente afectados, la investigación en el campo de las ciencias sociales se volverá casi imposible en los 90. Mignone, Balán, Borón y Bonaudo debatieron sobre el tema y llegaron a la conclusión de que "toda perspectiva de investigación tiene corto vuelo si desde la sociedad y, fundamentalmente, desde el Estado no se elabora un proyecto que apueste al crecimiento del país a partir de sus potencialidades de conocimiento".

Tras la apertura democrática de 1983 las tareas de investigación en el campo de las ciencias sociales recuperaron el aliento. Pero luego del auge inicial de los primeros años las posibilidades para el crecimiento del área y de la investigación científica en general aparecen limitadas, cuando no amenazadas de emprender el camino inverso. "Tenemos en claro que en estos 90 toda perspectiva tiene muy corto vuelo si desde la sociedad y fundamentalmente desde el Estado no se elabora un proyecto que apueste al crecimiento de un país a partir del crecimiento de sus potencialidades de conocimiento", coincidieron cuatro cientistas sociales a la hora de buscar las causas de la actual coyuntura del sistema científico argentino. Con matices diferentes Emilio Mignone, Jorge Balán, Atilio Borón y Marta Bonaudo consideraron poco probable el despegue de la ciencia sin la previa superación de "las condiciones paupérrimas en las cuales se desenvuelve la vida universitaria". Pero en su propio terreno reconocieron, además, las falencias de un modelo formador de investigadores en ciencias sociales que carece de posgrados como lugar propicio de entrenamiento, o la dificultad para acceder a auténticas revistas científicas del área, como ocurre en otras disciplinas.

Reunidos por iniciativa de la Sociedad de Investigadores en Ciencias Sociales y Humanidades los cuatro académicos presentaron sus reflexiones sobre las actuales dificultades de la investigación en ese campo. Como primera conclusión del debate surgió que "la reconstrucción de las ciencias sociales en la Argentina" del '83 estuvo inspirada en la labor desarrollada entre mediados de las décadas del 50 y el 60, período signado por dos fenómenos: La gran renovación del medio universitario con el surgimiento de carreras específicas y licenciaturas en diversas disciplinas de las ciencias sociales y la creación del CONICET, que incorporó la investigación en este campo a "la estructura institucionalizada de la ciencia argentina".

Sin embargo, Balán —encargado de sostener esta postura— fue el mismo en reconocer que "al tratar de recorrer ese camino se encontraron algunas dificultades que estaban en el modelo inicial pero que resultaban agravadas 25 años después". Para el director del Centro de Estudios de Estado y Sociedad una de las falencias del actual sistema reside en el modelo de formación universitaria en relación con la investigación científica: "Uno de los problemas crónicos más serios desde el punto de vista de la institucionalización y evolución de las ciencias sociales, es la incapacidad del sistema de investigación en su conjunto para entrenar gente joven y renovarse".

Desde el punto de vista de Balán la forma de corregir este defecto sería apartarse del "modelo de licenciaturas largas, en las que se sabe cuándo y dónde se entra pero no cuándo ni hacia dónde se sale" e institucionalizar el posgrado, la maestría o el doctorado, que "no tienen un lugar legítimo en las ciencias sociales en la Argentina". El posgrado actuaría como "lugar de entrenamiento de investigadores, donde efectivamente se constituyan y se renueven equipos". "Sin rehuir el tema de la crisis actual y de su vinculación con la financiación de las instituciones", el investigador lamentó que en el país "no se supo cuidar" la actividad científica porque "no hubo fondos", entre otras cosas.

Presupuesto se busca

Atilio Borón retomó la posta del aspecto presupuestario. Desde su cargo de vicerrector de la Universidad de Buenos Aires (UBA) recordó que con algo más del 90 por ciento de su presupuesto dedicado al pago de salarios —como ocurre en la UBA— "la universidad se transforma en un enseñadero sin posibilidades de realizar investigaciones". Para completar su análisis agregó que "si a esto se le suma la gravísima crisis por la que atraviesa el CONICET el resultado es bien claro: en poco tiempo más la Argentina se queda sin sistema científico". De acuerdo con la opinión de Borón lo que "le ha ocurrido a la educación superior no ha sido el resultado de una catástrofe natural sino el producto de una opción política y moral que es necesario y posible revertir. El problema no es la carencia de recursos sino la falta de voluntad del poder político para extraerlos de donde corresponde y para aplicarlos donde sean socialmente más necesarios". Sobre este punto el vicerrector de la casa de altos estudios porteña abogó por "una reforma tributaria integral que establezca un sistema progresivo" y destacó que "el Banco Mundial considera que la estructura tributaria argentina es inadmisible y retrógrada".

La vicedecana de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, Marta Bonaudo, expuso una alternativa para revertir esta situación: "Más allá de todos los esfuerzos que podemos realizar y estamos realizando para continuar con la tarea docente, de investigación y de divulgación, el objetivo fundamental debería ser ahora nuclear todos los esfuerzos y ges-

INVESTIGACION CIENTIFICA

WATSON

tar estrategias que nos acerquen a los espacios de poder, que nos acerquen aún más a la sociedad".

Bonaudo profundizó más las críticas hacia el poder político al sostener que sus propuestas apuntan a "desestructurar las universidades; desestimular a los jóvenes e investigadores insertos en los sistemas científicos; empujar a nuevos éxodos". Pero además puso otro tema sobre la mesa de debate, cuando aseguró que se intenta "reabrir instancias que creíamos desechadas del campo científico, como la exclusión de criterios plurales y democráticos en el espacio de la creación del conocimiento".

La cuestión ideológica

La cuestión de la relación ideología-ciencias también fue abordada por Mignone. Según el investigador del Centro de Estudios Avanzados (CEA), de la UBA, los cientistas sociales enfrentan otra dificultad, que es la "idea subyacente acerca de si lo que se dice o no supone algún trasfondo ideológico o un trasfondo político, o no tiene alguna finalidad que no sea exclusivamente científica". En ese sentido, se quejó de que "miembros de una comisión asesora de un organismo como el CONICET deban renunciar cuando se produce un cambio de gobierno" y manifestó la necesidad de "acostumbrarse a que el país vive en un sistema constitucional y democrático".

Entre las falencias propias del sistema de investigación de las ciencias sociales, Mignone coincidió sobre la importancia de la institucionalización del posgrado para la formación de investigadores aunque prefirió profundizar sobre otro aspecto: las publicaciones científicas en materia social. Según explicó, los cientistas sociales "no disponen fácilmente de revistas que posean referato, que tengan un comité editorial responsable cuya publicación, per se, suponga un aval". Como forma de contrarrestar esta dificultad propuso acentuar los esfuerzos para que "en la Argentina y América latina existan revistas científicas auténticamente tales, a fin de que constituyan una garantía para la evaluación de los pares y que existan efectivas posibilidades de publicación". Para superar los problemas financieros que presentan ese tipo de publicaciones consideró como alternativa "recurrir a revistas institucionales (de universidades o de asociaciones científicas)". Esta ponencia contó con el aval de Bonaudo, quien reveló que pese a no poder "reformular en esta etapa experiencias como las de EUDEBA o la del Centro Editor de América Latina en los 60, se observa en numerosas universidades del interior la aparición de producciones que se alimentan con los avances de investigaciones propias o los que tienen lugar en Buenos Aires".

A pesar de las dificultades expresadas por los investigadores el encuentro sirvió para dar a conocer parte de los trabajos realizados en los últimos años. A su turno, Borón mencionó que "la reorganización de la UBA permitió que entre 1983 y 1989 el conjunto de grupos de investigación aumentara de 90 a cerca de 600, trabajando precariamente pero con gran entusiasmo y dedicación". Además, en el terreno de las ciencias sociales la casa de altos estudios porteña llevaba diseñado hasta el '90 un programa de 550 becas y destinaba un presupuesto cercano a los 2 millones de dólares para esa finalidad.



Alejandro Elías

Lo primero que se debe hacer en la Argentina es "reconstruir las ciencias sociales".

Las muertes gay siguen en sombras

En el Congreso mendocino se sigue la pista de "algún grupo de alocados". En 1972 el objetivo fueron las prostitutas.

(Por Claudia Palozzo y Camilo Sánchez, desde Mendoza) **Mientras en el circuito de encuentros más o menos furtivos entre los gays de la ciudad de Mendoza campea el desconcierto, el pánico o el silencio, el vicepresidente primero de la Cámara de Diputados, Sergio Bruni, preocupado por la continuidad de los sucesos —tres víctimas fatales, un herido grave en menos de cuatro meses—, aseguró a *Página/12* que no descarta que "un grupo de alocados y marginales con pretextos moralistas haya puesto la mira en los homosexuales de la ciudad". En tono calmo, pero firme, el legislador por la UCR destacó que la hipótesis de robo trastabilla, pierde pie. "Además, la saña y la agresión contra las víctimas resulta muy llamativa", agregó, para recabar luego en la memoria oscura de la provincia. Es que no sería la primera vez que un grupo apegado fanáticamente a las buenas costumbres llegue a cometer asesinatos violentos en su afán de sostenerlas. "Allá por 1972 un grupo denominado Pío XII se adjudicó el crimen de varias prostitutas de la zona", recordó.**

En busca de una reacción legislativa ante los hechos y para ofrecer "un marco constitucional de preocupación", el legislador Bruni, poco después de la muerte de Armando "Tito" Neme y Carlos Alberto Ross, llevó adelante un proyecto de resolución para que fuera citado en la cámara legislativa el jefe de la policía de Mendoza, comisario general Jacinto Olmedo. "En esa reunión, se dieron a conocer aspectos de la investigación llevada adelante por la policía provincial con la intención de esclarecer los hechos", explicó Bruni.

En estos días, la carpeta donde se investiga el asesinato de Neme y Ross crece en fojas pero no avanza en precisiones, y bajó un piso en el Palacio de Justicia de la ciudad mendocina: del despacho del juez subrogante del Juzgado de Instrucción N° 3, Gonzalo Barrios Quiroga, al del juez del Juzgado de Instrucción N°2, Juan Horacio Delpopolo. El rótulo de secreto sumarial hace que, por ahora, no sea posible la lectura del expediente. "Pero está todo muy confuso y trabado", deslizó a **Página/12**, un empleado con acceso directo a la investigación.

El caso —es un corrillo gastado en Tribunales— no sería tan complicado de resolver si se piensa que existe un sobreviviente de los hechos que fue abandonado por los asesinos cuando lo creyeron muerto y que después de unos días en terapia intensiva en el Hospital Lagomagiore retornó a su pueblo, Villa Mercedes, en San Luis, con ganas de saltearse para siempre de su vida la noche del viernes 15 de febrero. "Lo que pasa es que las declaraciones de Héctor Lagos, un testigo presencial, alguien que puede aclararlo todo, resultan por demás confusas, contradictorias. Parece dominado por una amnesia o un miedo muy extraño", aseguró la misma fuente.

Lo cierto es que buena parte de la ciudad aún no alcanza a digerir o a explicarse tantas muertes apretadas en el tiempo y sobre todo la de Armando "Tito" Neme, un personaje muy querido, ex militante del Partido Demócrata y uno de los miembros más activos de la Fundación Universitaria Río de la Plata. Cercano a altos círculos del poder provincial, dueño de una cultura generosa, Neme había sido propietario de un boliche —El Bar Celona— que fue un clásico mientras permaneció abierto. Allí era posible encontrarse con artistas plásticos, chicos de la calle, políticos de alto rango, músicos o los gatos más selectos de Mendoza. "Allí sufrió un proceso policial, nunca del todo claro, del que le costó reponerse emocionalmente. Y lo que es cierto es que se lo veía como perseguido. Varios autos de su familia, ni bien los conducía él alguna noche, desaparecían. Parece que elegían que quedaran a su mando para robárselos", explicó a este diario un amigo de la familia Neme.

Sobre la ruleta rusa

La muerte de Erica Desirée Videla (31) con un balazo en la cabeza, el último viernes, sobrevoló estos días como un fantasma más, otro enigma, "estaba jugando a la ruleta rusa con un calibre 38", fue la primera versión policial que levantaron, al otro día, los medios de prensa. Soltera, 31 años, vivía en Olascoaga al 100, de Guaymallén, con Cinthia Casali. Ambas eran dueñas del "Bar Cher", cerca de la Alameda, el único bar de encuentro gay de la ciudad. El martes, el diario *Los Andes*, hizo eco de algunas versiones que contradecían las primeras descripciones de la muerte de Erica. Se habló, entonces, de que el tambor del revólver calibre 38 tenía todas las balas y la hipótesis de suicidio a la manera de tantas películas —extraña de por sí— amenazó con diluirse.

Ausente en los partes informativos de la empresa, entre los contagiados de cólera en el vuelo 386 de Aerolíneas figura uno de sus tripulantes, tal como lo confirmaron dos análisis en el Hospital Fernández. El vuelo se abasteció de agua, hielo y palta con camarones. Con cinco casos más en Formosa y uno en Jujuy, el cólera pasó la barrera de los 200. Aráoz calcula 20 portadores sanos del vibrión por cada enfermo declarado.

UN TRIPU

UNO QU

Ni en el comunicado que emitió el 21 de febrero pasado diciendo que los tripulantes del vuelo 386 estaban todos "en buen estado de salud", ni en los tropiezos de la interpelación parlamentaria a la que fue sometida ayer en Diputados —en la que dijo que "la sobreexplotación de máquinas es una virtud"—, la empresa Aerolíneas Argentinas reconoció que uno de sus tripulantes se contagió de cólera camino a Los Angeles. Según pudo saber *Página/12* de personal de la compañía y lo confirmaron fuentes del Hospital Fernández, ese tripulante volvió de Los Angeles con vómitos y diarreas el jueves 13 por la noche e inmediatamente fue tratado con vibramicina en el hospital. Al día siguiente los médicos le confirmaron que padecía de cólera. Aerolíneas tampoco reconoció lo que también reitera su personal: en su escala en Lima, el 386 no sólo se abasteció de agua para los baños sino también de hielo y paltas con camarones, un ingrediente hasta ahora faltante en el desdichado menú que —en la versión oficial— constaba de "terrina de verduras, entrada de jamón, brochette mixta de carne y pollo y pastel de manzana".

El tripulante supo el viernes que el análisis había dado positivo, aunque una semana después el informe oficial de Aerolíneas decía que de los chequeos a que fueron sometidos los 14 tripulantes había surgido que "todos estaban en perfecto estado de salud". Las sospechas periodísticas habían llevado en aquella oportunidad a interrogar a los miembros de uno de los gremios que nuclean al personal aeronáutico sobre las posibles fuentes de contagio o de otras víctimas entre los integrantes del vuelo. "Mirá, acaban de llamar de la empresa para que no abramos la boca. No sé si soy claro", fue toda la respuesta obtenida por **Página/12** de uno de ellos. Otro aeronavegante se disculpó comentando que "si a la compañía le va mal, los pasajeros no van a querer viajar y nos vamos a quedar sin trabajo".

El panorama de la aerolínea privatizada hace poco más de un año extendió sus turbulencias ayer, du-

AGUAS, JUGOS, LAVANDINAS

Mucha venta, poco control

(Por Carlos Rodríguez) **Las paradojas del cólera. Mientras la demanda desbocada triplicó la venta de agua mineral y de aguas lavandinas, las autoridades sanitarias debieron reforzar los controles para certificar las bondades de esos dos productos levantados como crucifijos por los consumidores frente al peligro del contagio. Las aguas minerales parecen transcurrir calmas, luego del mar de fondo que tuvieron en el verano del '91, pero han reaparecido las sodas truchas y suman 14 las plantas adulteradoras de lavandinas descubiertas en la provincia de Buenos Aires. En la zona norte del conurbano, la verdura contaminada con bacterias de origen fecal abrió un nuevo frente y el Ministerio de Salud bonaerense confiscó además latas de tomates pelados, mermeladas y frascos de salsa golf. En ese marco de sospecha generalizada, la Comisión de Salud de la Cámara de Diputados de la Nación comenzó una serie de consultas tendientes a mejorar la eficacia de los controles y la severidad de las penas a los que juegan con la salud de la población.**

Uno de los consultados será el juez de Lomas de Zamora Daniel Llermanos, quien propondrá la creación de tribunales correccionales y penales especializados en el control de alimentos, que intervengan con el respaldo técnico de los organismos bromatológicos nacionales, provinciales y municipales. "La dispersión es uno de los problemas centrales a la hora de fiscalizar", argumentó Llermanos a **Página/12**. Mencionó como ejemplo el caso del Riachuelo, que teóricamente depende de 11 municipios bonaerenses, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Obras Sanitarias —nacional y provincial— y la Dirección de Hidráulica, lo que no impidió —o tal vez ayudó— para que se convierta "en la cloaca abierta más grande del mundo".

Llermanos trabaja en conjunto con seis municipios desde febrero de 1988 y concretó los operativos más espectaculares contra aguas minerales, sodas y muzzarellas contaminadas. En los últimos tiempos encabezó procedimientos contra fábricas que adulteraban lavandinas de marcas conocidas y también investiga denuncias sobre pan rallado y galletitas. El juez admite que cuando cuestionó la calidad de 40 marcas de agua mineral y clausuró más de 60 fábricas clandestinas de sodas, dejó trunca "por falta de tiempo" una investigación más profunda sobre la elaboración de jugos de fruta.

En coincidencia con sus afirmaciones, técnicos que trabajan en el ámbito bonaerense confirmaron a **Página/12** la existencia de denuncias contra una conocida marca de jugos de fruta, con planta de elaboración en la provincia de Entre Ríos. Llermanos admitió que hay un análisis cuyo resultado se aguarda. Sobre las marcas que él investigó, el juez dijo que se trataba de productos envasados en damajuana. Eran líquidos "sin pizca de fruta alguna" a base de colorantes químicos.

El juez federal de Lomas de Zamora, Alberto Santamarina, ordenó controlar la comida que ofrecen a sus pasajeros tres empresas que operan en el Aeropuerto de Ezeiza. El Ministerio de Salud bonaerense intimó a otra concesionaria proveedora de alimentos para líneas aéreas, para que cumpla con la disposición que establece la destrucción en un "incinerador patológico" de los desechos alimenticios que envenenan el medio ambiente. Sólo se dijo que la firma tiene su sede en el partido de Esteban Echeverría.

En otro procedimiento realizado en Gaona 3882, de Haedo Norte, fue clausurada la fábrica de soda Suido SRL, donde se llenaban envases de otras 21 empresas que no contaban con habilitación sanitaria. En la fábrica de lavandina Limpiamatix, del partido de San Martín, fue detenido su propietario, Juan Carlos Llenatore. Implicado desde el apellido, se dedicaba a rellenar envases de marcas conocidas como Ayudín, Kung Fu o Motulín. En Rosario, la nueva marca de lavandina proscripta es Kiko, por no tener la graduación de cloro necesaria.

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas:

Págin

LANTE CONTAGIADO EN EL VUELO 386

E CAYO DEL CIELO



rante la interpelación que la Comisión de Transporte de la Cámara baja hizo a su presidente, Amadeo Riva, y a los gerentes de mantenimiento, recursos humanos y prevención y a los directores del cuerpo médico de la empresa. "La sobreexplotación de las máquinas es una virtud, no un defecto. Y los incidentes anotados son menores", explicó el ingeniero Dahier, encargado de la parte técnica de las naves desde la época estatal, con lo que consiguió levantar los murmullos de los diputados que acribillaban a preguntas a su jefe en torno del incremento en accidentes y desperfectos de los aviones en los últimos meses. "¿Usted llama incidentes a la detención de un motor en pleno vuelo?", increpó el santacruceño Héctor Di Tulio. "Estos incidentes son menores hasta que algún avión se dé la piña y deje 250 o 300 muertos", reflexionó el peronista Lorenzo Pepe.

La defensa de los funcionarios de Aerolíneas consistió en argumentar que hay una alta utilización de las naves y que se redujo el mantenimiento a los niveles mínimos sin poner en riesgo la seguridad hasta tanto se implemente el plan de inversiones que aportará tres nuevos DC-9 en este año. Pero Di Tulio insistió con datos sobre denuncias de personal que promovió demoras en un vuelo traspolar "porque los tripulantes estaban excedidos en la cantidad de horas voladas y no había recambio". Acerca de la sobreexplotación al personal no hubo una respuesta concreta.

Tampoco el presidente de la empresa estuvo en condiciones de decir en qué momento se terminarían de acreditar los títulos de la deuda aportados para la compra de Aerolíneas, porque el encargado de ese rubro no estaba presente ni se animó a aventurar qué podría pasar con el paquete accionario, mayoritariamente en manos de Iberia. "Las versiones sobre una posible venta a KLM, Lufthansa o Alitalia son sólo eso, versiones", comentó.

En cuanto al cólera desatado en el vuelo 386, uno de los directores del cuerpo médico explicó que aún no pudo establecerse la vía de ingreso en la nave. "Cuando se extendió el cólera en el Perú, decidimos suspender la recarga de agua y alimentos que se hacía en Lima. Pero en noviembre volvimos a hacerlo, porque tras varios análisis comprobamos que no había problema. Eso sí, el agua la llevábamos desde Buenos Aires o Los Angeles, porque en aquella ciudad no es confiable." La versión que se desliza en los aeropuertos es que obligadamente debe hacerse un reaprovisionamiento del líquido y que en ese vuelo en especial se subieron cubitos de hielo. Lo que aún no se comprobó es si la palta con camarones estuvo en los platos de todos los pasajeros o sólo de algunos

Más allá de estos matices, familiares del periodista argentino Juan Miceli, internado en Japón luego del fatídico viaje en el vuelo 386, insistieron en cuestionar la falta de atención que el joven recibió de la embajada argentina en ese país. El titular de esa representación diplomática, Ernesto de la Guardia, atribuyó esas críticas a la "impresión subjetiva de los afectados por lo que tuvieron que pasar". De la Guardia, de paso, aventó nuevas alarmas al confirmar que el compañero de Miceli, Carlos Starck, no está contagiado: "Confundí los nombres y di como internado a Starck, eso fue todo".

Alejandro Andam



El titular de Aerolíneas, Amadeo Riva, ante la Comisión de Transporte.
"Sobreexplotar las máquinas es una virtud", dijo uno de los directivos de la empresa.

Cinco contagios más en Formosa

"Por cada enfermo declarado de cólera hay entre 15 y 25 portadores asintomáticos" del mal. La contundente revelación fue hecha por el ministro de Salud y Acción Social, Julio César Aráoz, en la ciudad de Paraná. La ecuación arrojaría un resultado actualizado de al menos 3000 portadores "sanos" de la bacteria, en tanto los casos declarados en todo el país superaron la barrera de los 200 con un nuevo infectado en La Quiaca y cinco en Formosa. Luego de convocar a empresas privadas y a particulares para adoptar junto con la Nación "urgentes medidas" para que "el brote epidémico no se transforme en endemia y menos en endemia", Aráoz planteó la "hipótesis" de que el río Paraná no estaría infectado, y aseguró que "el miedo y las precauciones de la población se registran en un total de 5000 a 6000 análisis diarios por sospechas de infección. Por su parte, el Poder Ejecutivo resolvió elevar de mil a un millón de dólares las multas a comercios y establecimientos industriales que no guarden las normas sanitarias, así como su clausura por un plazo máximo de hasta 90 días.

Los cinco nuevos casos de cólera certificados por el ministro de Salud Pública de Formosa, Diego Rodolfo Gorvein, fueron detectados en el departamento Ramón Lista, a unos 550 kilómetros al oeste de la capital provincial, en la frontera con Salta y Paraguay, los que llevaron a ocho el número de infectados en la provincia. En Jujuy se confirmó oficialmente el segundo caso registrado en La Quiaca, 300 kilómetros al norte de San Salvador de Jujuy; y se informó que hay otros dos personas atendidas en el Hospital Jorge Uro

En Mendoza, en tanto, se procurará determinar si el *Vibrio Cholerae* tuvo que ver en la muerte de una anciana ocurrida en el departamento de Las Heras dentro de un cuadro similar al del cólera. Se estima que los resultados de la autopsia estarán listos en las próximas 24 horas. Con los nuevos registros, el total de enfermos en el país desde que comenzó el brote a principios de este mes asciende a 203, de los cuales 11 fallecieron.

En el marco de un viaje relámpago a Entre Ríos, donde entregó subsidios por más de 10 millones de dólares inaugurando el Programa Federal Solidario de Asistencia Comunitaria, el titular de Salud y Acción Social se refirió a las controversias que se produjeron con Bolivia a propósito de la difusión de la enfermedad. "Son producto de malas interpretaciones que se van a aclarar a partir de mañana, cuando vengan todos los ministros de países latinoamericanos para combatir el cólera en conjunto", afirmó.

Descartó también un eventual cierre de fronteras señalando que "no se gana nada cerrándolas, ya que el cólera no conoce de fronteras pero sí conoce la pobreza, y allí se expande". En este marco Aráoz inscribió el programa de subsidios provinciales que, en Entre Ríos será empleado en la cartera de Acción Social para microemprendimientos productivos, huertas comunitarias y polos de desarrollo. Por su parte, el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde confirmó que el presidente Carlos Menem anunciará hoy oficialmente una línea especial de créditos por 400 millones de dólares anuales para los 19 partidos del conurbano y distritos aledaños, destinada en su totalidad a obras y servicios públicos en el área del Gran Buenos Aires, tales como la construcción de cloacas y redes para el suministro de agua potable.

Obras sobre aguas turbulentas

(Por E.B.) **Los funcionarios de Obras Sanitarias debieron pasar el día de ayer refugiados en reuniones cumbre y espantando periodistas tras la publicación de los resultados del análisis del agua consumida en algunos puntos del conurbano que estaría infectada con *Scherichia colli*, el germen típico de la contaminación fecal. La respuesta de OSN al periodismo fue casi cómica: por un lado por el hecho de reaccionar como si fuera la primera vez que se habla de agua contaminada, por el otro porque lo primero que intentó hacer en un comunicado para los medios fue deslindar responsabilidades diciendo que las muestras analizadas en el Instituto Malbrán "no pertenecen a la red de la empresa ni al área servida por la misma en Capital" y alrededores, como si entonces el problema no existiera. Que la contaminación de aguas es asunto viejo lo demuestra un artículo publicado en este diario el 6/7/89 con el título "Los días de la peste" en el que se decía: "Una flotilla de epidemias avanza por las aguas del conurbano y amenaza con enfermedades que suenan como fantasmas de la Edad Media". Faltaba un año y medio para el cólera en Perú.**

Parte de los datos de esa nota eran los del Plan Nacional de Saneamiento Hídrico elaborado por los gremios de Obras Sanitarias para que el presidente Menem —todavía no asumido— pudiera combatir las enfermedades de la pobreza de la forma más efectiva: con agua potable y cloacas. Otros datos los aportaban los sanitaristas de la Organización Mundial de la Salud: "Las enfermedades infecciosas y parasitarias conforman, después de las internaciones por partos, la segunda causa principal de los ingresos en los hospitales públicos argentinos". A buena parte de esas enfermedades se les añade el calificativo "hídricas" —cianosis, diarreas, enteroparasitosis, tifus, arsenicismo, fluorosis, ahora cólera— por tener a la contaminación del agua como causa fundamental. Algunos datos sobre el problema:

- La terminal cloacal de Berazategui recibe de 1,5 a 2 millones de metros cúbicos de afluentes cloacales *crudos* por día.
- Seis millones de habitantes del conurbano se juntan en un esfuerzo titánico, a través de sus pozos ciegos, para contaminar las napas de agua de las que al mismo tiempo se surten para tener agua.
- Una consecuencia de lo anterior. En General Sarmiento, en donde se produjo el primer caso de cólera bonaerense, el agua de 41 de los 42 centros de salud (salitas) está contaminada con *Scherichia coli*.

En su comunicado OSN no deja de reconocer los dramas de esos seis millones de habitantes para los que recomienda lo conocido: hervores y dos gotas de lavandina. En cuanto al agua de su red, la empresa insiste en que efectúa controles permanentes.



SOCIEDAD

LA CONTAMINACION INVADE LAS AGUAS

LOS DIAS DE LA PESTE

"Los microbios son una pobre cosa"

MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Los números de la droga y la ayuda



Estos son algunos de los principales indicadores de la oferta y demanda de droga, según cifras del gobierno norteamericano.

PRODUCCION:

• **COCAINA.** En 1991, la producción mundial se estima que fue de 900 toneladas métricas, más del doble que la registrada en 1988. Colombia produce el 70 por ciento, Bolivia el 9 por ciento y Perú el 10 por ciento. Otros productores menores son la Argentina y Brasil, con cerca del 4 por ciento cada uno.
• **COCA.** El 59 por ciento de la hoja de coca se cultivó en Perú, el 23 por ciento en Bolivia y el 18 por ciento en Colombia.
• **OPIO.** El 61 por ciento se produjo en Burma. México cultivó el uno por ciento de la producción mundial pero es creciente fuente de la heroína que se consume en Estados Unidos.
• **MARIHUANA.** México produce el 79 por ciento de la marihuana que se consume en Estados Unidos, donde la producción doméstica cubre el 10 por ciento de la demanda. Se calcula que el 4 por ciento se planta en Colombia.

CONSUMO:

• El 6,2 por ciento de la población de 12 o más años en Estados Unidos consume drogas.
• En 1991, 9,7 millones de norteamericanos consumieron marihuana y 1,9 millones, cocaína.
• El 70 por ciento de los adictos a la cocaína en el mundo están en Estados Unidos, el 22 por ciento en Europa Occidental y el 3,5 por ciento en Canadá. Se estima que 50.000 latinoamericanos se drogan con cocaína.

INTERDICCION:

• En 1991 América latina decomisó 203 toneladas métricas de cocaína, el doble de lo que se interceptó en 1989.
• México, la ruta de tránsito de la mitad de la cocaína que ingresa a Estados Unidos, incautó 50 toneladas métricas de cocaína mientras que en Colombia el gobierno decomisó 86 toneladas métricas.
• Se estima que el 30 por ciento de la cocaína producida en el mundo es decomisado.

ACCION JUDICIAL:

• En Estados Unidos 15.440 personas fueron encontradas culpables de delitos asociados a la droga en 1990, el triple del número de convictos en 1980.
• 13.079 criminales fueron recluidos en penitenciarías federales estadounidenses para cumplir sentencias que tuvieron una duración promedio de 6,3 años en comparación con penas promedio de 3,9 años en 1980.
• En 1990 fueron arrestados más de un millón de norteamericanos por fuerzas policiales estatales y municipales por delitos asociados a la droga (posesión, venta o manufactura).

PRESUPUESTO:

• El Ejecutivo norteamericano pidió al Congreso un presupuesto de 12.700 millones de dólares para el próximo ejercicio fiscal para la guerra contra las drogas, prácticamente el doble del gasto antidroga de hace tres años.
• Los gobiernos estatales y las municipalidades recibirán 4100 millones de esos fondos para programas locales.

AYUDA EXTERIOR NORTEAMERICANA:

(Presupuesto actual)
COLOMBIA. 134,1 millones de dólares en total, de los cuales 53,8 millones son ayuda económica, 60,3 asistencia de seguridad y 20 millones para programas de interdicción y educación. En los dos años anteriores recibió asistencia por un total de 249 millones de dólares.
BOLIVIA. 237,4 millones de dólares, de los cuales 180,8 millones son asistencia económica, 40,9 millones ayuda militar y 15,7 millones para programas varios, incluyendo esfuerzos de intercepción y programas de control de producción de hoja de coca. En los dos años anteriores recibió ayuda total por 343,5 millones de dólares.
PERU. 246,6 millones de dólares, de los cuales 187,7 son asistencia económica, 39,9 millones ayuda militar y 19 millones para programas de intercepción y de control de producción de coca. En los dos años previos Perú recibió 282 millones de dólares en ayuda estadounidense.
ECUADOR. 23,8 millones de dólares que incluyen 15 millones en ayuda económica, 5,8 millones para fuerzas de seguridad y el resto para interdicción. En los dos años anteriores recibió 50 millones de dólares en ayuda militar y económica.
VENEZUELA. 2,1 millones de dólares, en su mayoría para intercepción. En los dos años previos recibió cerca de 2,5 millones de dólares en total.
MEXICO. 65,6 millones de dólares, incluyendo 39,2 millones en ayuda económica y 26 millones para programas de intercepción y erradicación. En los dos presupuestos anteriores recibió 107 millones de dólares en total.

CUMBRE DE LA COCAINA

El cascabel al gato

Estados Unidos perdió un round diplomático en la reunión preparatoria de la Cumbre. Los latinoamericanos objetaron la declaración.

(Por Enrique Guzmán de Acevedo, desde San Antonio, EE.UU./AFP) **Estados Unidos perdió una batalla diplomática en la guerra antidrogas al no poder imponer su criterio, acerca de la represión al narcotráfico, en las negociaciones previas sobre la declaración final de la Cumbre de San Antonio. Estas negociaciones se realizaron en Quito hace 20 días y los 24 miembros de la importante delegación norteamericana —encabezada por el ex embajador en Bolivia Robert Gelbard— tuvieron serias dificultades para lograr la aceptación de todas sus propuestas. En esa ocasión varias propuestas de EE.UU. simplemente murieron en la mesa de negociaciones, tras ser consideradas por sus interlocutores latinoamericanos como "inapropiadas" e "inadecuadas". Otras iniciativas fueron rescatadas del naufragio gracias a la oportuna intervención de los jefes negociadores del Departamento de Estado.**

El equipo negociador vio terminar, con una agenda sólo parcialmente aprobada, la sesión de Quito sobre la estrategia a seguir en la guerra antidrogas. Los detalles sobre tales diferencias no fueron revelados por las fuentes, pero en esa ocasión —y en posteriores conversaciones bilaterales— quedó sólidamente aprobada la base del proyecto de documento final que luego fue puesto a consideración de los presidentes reunidos en la Cumbre.

Trascendió que los propósitos norteamericanos en el área económica y en la prevención del abuso de las drogas no dejaron satisfechos del todo a los delegados sudamericanos.

"Los norteamericanos vinieron a Quito con un proyecto de acuerdo ya escrito, conteniendo puntos que no tenían directa relación con el tráfico de drogas", dijo en esa ocasión el delegado venezolano en las negociaciones, Alfredo Zuloaga. Fueron tres días de arduas negociaciones que permitieron la preparación de dos documentos, de los que salieron luego el texto final y tres anexos con recomendaciones específicas.

Asimismo, antes de asociarse a la declaración, los países sudamericanos tomaron bien en cuenta que Estados Unidos decidió abandonar su estrategia de insistir en las medidas de represión del narcotráfico, para unirse a los planes de desarrollo socioeconómico y apoyar los cultivos alternativos de la coca.

Según trascendió, en la Declaración Final los países concernidos expresan esencialmente su voluntad de:

• Coordinar la guerra contra el tráfico de drogas.
• Intensificar la lucha contra el lavado de dinero.
• Ampliar las campañas de prevención del consumo de drogas.
• Crear mecanismos para incautar los bienes de los narcotraficantes.
• Ayudar al intercambio de pruebas judiciales sobre los traficantes.
• Abogar por un compromiso mundial sobre la guerra antinarcóticos.
• Apoyar los planes de desarrollo alternativo para erradicar los cultivos de coca.

Fuentes diplomáticas sudamericanas estimaron que en gran parte los acuerdos adoptados en la Declaración Final de la Cumbre de Cartagena-1990 fueron reforzados con vigor en la Declaración de San Antonio-92.



AFP
El presidente colombiano, César Gaviria, en San Antonio.
Los mandatarios latinoamericanos rechazan la intervención militar.

MILITARIZACION ANTINARCOTICOS

Dólares y marines

Los presidentes de Ecuador, Colombia, Perú y Bolivia expresaron su común desacuerdo con la eventual intervención del ejército de Estados Unidos en la lucha contra las drogas en América latina. Los cuatro mandatarios, que participan en la Cumbre antidrogas que se llevará a cabo hoy y mañana en la ciudad estadounidense de San Antonio, manifestaron su rechazo a toda participación militar de Washington en la guerra contra el narcotráfico en una serie de entrevistas publicadas hoy en el periódico *San Antonio Light*.

El presidente de Perú, Alberto Fujimori, opinó que el eventual uso de las fuerzas armadas estadounidenses en la lucha antidrogas en América latina sólo complicaría aún más el problema, porque "sería una guerra tipo Vietnam contra una población de 250.000 familias" que depende del cultivo de la hoja de coca.

Su colega de Bolivia, Jaime Paz Zamora, consideró que una intervención militar de Estados Unidos sería "un error muy grave" que tendría efectos contraproducentes y daría "connotaciones peligrosas" al problema.

César Gaviria, de Colombia, opinó al respecto que el papel represivo en la guerra contra el narcotráfico corresponde fundamentalmente a los organismos de inteligencia, debido a que se trata de combatir una actividad clandestina.

A su vez, el mandatario de Ecuador, Rodrigo Borja, dijo confiar en el uso exclusivo de las fuerzas armadas de su país, al insistir en que el problema ecuatoriano en materia de drogas "no es tecnológico o humano sino financiero".

Los cuatro presidentes andinos, quienes discutirán durante la cumbre de San Antonio con sus homólogos de Estados Unidos y México y el ministro del Exterior de Venezuela, coincidieron también en la necesidad de obtener mayores recursos externos para que puedan cumplir con el papel que les toca en la guerra antidrogas.

En ese sentido, Gaviria se pronunció por una mayor asistencia por parte de Estados Unidos y otras naciones desarrolladas para las tareas de inteligencia y de control sobre el espacio aéreo, la comercialización de los precursores químicos de los narcóticos, el contrabando de armas y el lavado de narcocapitales.

Por su parte, Paz Zamora y Fujimori subrayaron la importancia de recibir financiamiento externo para apoyar los programas de sustitución de los cultivos de coca y la creación de alternativas productivas remunerativas para el campesinado en sus países.

El mandatario de Bolivia solicitó también mayores flujos de inversión estadounidense y aseguró que el problema de la producción de drogas en su país podría resolverse "en menos de cinco años" si hubiera una participación más grande de capitales privados en la economía boliviana.

A su vez, Borja sostuvo que si Ecuador recibiera los recursos foráneos que necesita para fortalecer los mecanismos de control contra las drogas, el país podría seguir libre del problema de cultivo y procesamiento de narcóticos y evitar el uso de su territorio para el tráfico o la venta de drogas al exterior.



Reagan vaticina que Bush perderá en California

En Dakota del Sur, George Bush corrió solo y su resultado fue tan magro que algunos analistas consideran que "salió segundo".

(Por Rubén Levenberg) **Después de haber arañado apenas el 69 por ciento de los votos en Dakota del Sur —un nivel magro considerando que compitió solo— los asesores del presidente norteamericano George Bush comenzaron a temer por el futuro político del jefe de la Casa Blanca, cuyas posibilidades de reelección podrían verse frustradas definitivamente en el estado de California, catástrofe que fue pronosticada por su antecesor Ronald Reagan según un artículo del *Washington Post* luego desmentido por el ex mandatario. Su principal oponente, el halcón Pat Buchanan, dijo que Bush "está tan débil como un gatito". Entre los demócratas, el más votado fue Bob Kerrey, con el 40 por ciento, y el senador Tom Harkin se ubicó segundo con el 26 por ciento. Bush endureció su discurso electoral y arremetió por igual contra el Partido Demócrata y contra el periodista Buchanan. Pidieron la renuncia de Nicholas Brady.**

Aun antes de la primaria de New Hampshire, el ex presidente Ronald Reagan había confiado a algunos de sus amigos que a su juicio George Bush carecía de la suficiente firmeza como para ser reelecto. En esa primera contienda electoral contra Buchanan —cuya principal característica parece ser la coherencia de sus opiniones y la crudeza de sus declaraciones— el presidente obtuvo un 53 por ciento contra un sorprendente 37 por ciento del ex periodista de la cadena CNN.

Según el diario *The Washington Post*, Reagan dice también que Bush —con quien mantuvo una entrevista— no tiene capacidad de reacción como para aplacar el descontento que provoca una situación económica que está lejos de la recuperación que el gobierno había pronosticado a lo largo de 1991. La recesión continúa y en algunos estados, como el de Nueva York, se estima que en los próximos dos años desaparecerán al menos 40.000 puestos de trabajo, afectando entre otras empresas a los bancos Chemical Bank, Manufacturers Hanover y Citycorp, el caso ya conocido de la automotriz General Motors y otros grupos. Sin embargo, ayer el actor y ex presidente desmintió al *Post* y brindó su pleno apoyo al actual jefe de la Casa Blanca.

La crisis demasiado prolongada que sufre la economía norteamericana y los éxitos electorales de Pat Buchanan dieron nuevos bríos a los halcones republicanos, que acusan al secretario del Tesoro, Nicholas Brady, de haber "dado pésimos consejos" al presidente. Los hombres del ala derechista del partido de Bush ya pidieron la renuncia de Brady pero además cuestionan al propio presidente, quien durante la anterior campaña electoral, que lo llevó a la Casa Blanca, había repetido incansablemente una frase de la que luego se arrepintió: "Lean mis labios, digo que no habrá aumentos en los impuestos".

En las primarias de Dakota del Sur, Bush obtuvo, según cifras extraoficiales, un total de 30.948 votos (69 por ciento) lo que le permite sumar 14 delegados. Los votos "no comprometidos" fueron 13.716, es decir un 31 por ciento. En la interna demócrata se ubicó a la cabeza Bob Kerrey con 23.974 votos (40 por ciento) y siete delegados, seguido de Tom Harkin con 15.153 votos (26 por ciento) y 5 delegados; luego por Bill Clinton con 11.421 (19 por ciento) tres delegados; Paul Tsongas, con 5.756 votos (10 por ciento) sin delegados y Jerry Brown, con 2304 votos (4 por ciento) sin delegados.

La primaria de California, prevista para el 2 de junio, puede ser definitoria para las aspiraciones de Bush. El presidente cuenta por ahora con un 38 por ciento de electores en las encuestas, contra un 54 por ciento que tenía en setiembre pasado. A pesar de esta severa caída, los asesores del jefe de estado calculan que los fondos con que cuenta Buchanan para la campaña no alcanzarán como para competir eficazmente en ese estado. Otros en cambio le deparan una sorpresa desagradable.

Bush ajustó ahora su discurso pensando en la lucha que se desarrollará en el sur del país los días 3, 7 y el 10 de marzo próximos. A los demócratas los acusó de pretender montarse en el fin de la Guerra Fría para intentar un despilfarro de los fondos actualmente destinados a defensa. Contra Buchanan, recurrió a una serie de flashes en los que se recuerda su oposición a la guerra del Golfo.

En cuanto al Partido Demócrata, si bien no cuenta todavía con un candidato de la magnitud de Bush o Buchanan, al menos la crisis del presidente sirvió para levantar los ánimos de los contendientes. El ganador de las primarias de Dakota del Sur, el senador por Nebraska, Bob Kerrey, aseguró que el 3 de noviembre puede haber una sorpresa y la atribuyó a una nueva conciencia de los ciudadanos. Kerrey necesitaba hacer una buena elección en este estado para continuar en carrera, tanto como quien en definitiva se ubicó en segundo lugar, el senador Harkin, de Iowa, quien por esta vez salvó el pellejo.

Esto no quiere decir que la situación de ambos sea demasiado cómoda, en las próximas primarias denominadas el "supermartes" porque se celebran comicios en once estados, tendrán que pasar una prueba definitoria. El gobernador de Arkansas, Bill Clinton, podría surgir como el gran favorito.



Para Buchanan, Bush está manso "como un gatito".
El presidente endureció el tono de la campaña.

En la línea de largada

El gobernador de Arkansas, Bill Clinton, encabeza la lista de delegados que respaldarán su candidatura a la presidencia de Estados Unidos en la Convención Nacional del Partido Demócrata que se celebrará en julio. Clinton cuenta con 95 compromisarios, seguido del senador de Iowa, Tom Harkin, que ha recibido el apoyo de 72 delegados. Para conseguir la candidatura demócrata se necesitan 2144 delegados.

Por su parte, el candidato del Partido Republicano necesitará 1104 compromisarios de los 2206 que asistirán a la Convención Nacional republicana en agosto en Houston (Texas). El número de compromisarios obtenidos hasta ahora por los aspirantes demócratas y republicanos es el siguiente:

DEMOCRATAS:

- Bill Clinton 95.
- Tom Harkin 72.
- Bob Kerrey 22.
- Paul Tsongas 20.
- Jerrey Brown 8.
- Otros 220 delegados no se han comprometido todavía.

REPUBLICANOS:

- George Bush 28.
- Patrick Buchanan 9.
- Sin comprometerse todavía 5.

Además de los compromisarios designados en las "primarias" de New Hampshire, el pasado día 18, y en las de Dakota del Sur, ayer martes, otros "superdelegados" ya se han pronunciado sobre su apoyo a uno de los apirantes.

De los 4287 delegados que asistirán a la Convención Nacional demócrata en Nueva York, 800 son "superdelegados" es decir aquellos cargos del partido que participarán automáticamente por los puestos que ocupan en el Congreso, gobiernos de estados, ayuntamientos y otras instituciones.

EL PERSONAJE

MIJAIL GORBACHOV

Desde que abandonó la presidencia de la ahora disuelta Unión Soviética, se convirtió en un ciudadano común que se lamenta por el rápido aumento del costo de la vida con que parece acosarlo su antiguo adversario, el líder ruso Boris Yeltsin. Su jubilación es de 3900 rublos y su esposa Raisa cobra una pensión de 340 para vivir todo un mes. En enero, declaró Gorbachov, "el total de facturas que tuvimos que pagar se elevaba a 3900 rublos", motivo suficiente para que busque otras fuentes de recursos, entre ellas la tarea periodística. Escribirá editoriales para el semanario *Bunte* de Alemania y para los diarios *La Stampa* de Italia y el *New York Times*.

LA FRASE

"Lo menos eficaz es el espectáculo al que hemos asistido estas últimas semanas, de un puente aéreo destinado a humillar creando imágenes de Etiopía".

... declaró el vicepresidente del Banco Mundial, Lawrence H. Summers, a propósito de la finalización del "puente alimentario" para ayudar a las repúblicas de la ex URSS.

EL ATENTADO I

Una bomba de fabricación casera explotó ayer por la madrugada frente a un edificio cercano al palacio de las Naciones Unidas provocando gran alboroto pero ninguna víctima. El rudimentario artefacto fue colocado en una expendedora de diarios ante el número 920 de la Segunda Avenida, donde se encuentra un edificio de 19 pisos en el cual alojan 18 delegaciones de las Naciones Unidas, a sólo una cuadra de distancia del Palacio de Cristal.

EL ATENTADO II

Unos 18 policías, que viajaban en un autobús policial, resultaron heridos, tres de ellos en estado de gravedad, en un atentado con cohete anticarro, perpetrado la madrugada del miércoles, en el barrio ateniense de Thission, indicó la policía griega. El atentado todavía no ha sido reivindicado, pero la policía teme que se trate de una acción del grupo terrorista griego 17 de Noviembre, que en el pasado ha efectuado varios atentados con cohetes.

Contraataque israelí en Washington

EL PAIS de Madrid

(Por Antonio Cano, desde Washington) **Israel contraatacó a la presión sobre los asentamientos judíos en Cisjordania y Gaza con una propuesta sobre la autodeterminación de los territorios ocupados que la portavoz palestina, Hanan Ashrawi, calificó de "insulto a la inteligencia". Las negociaciones continuaron ayer en un ambiente de intenso debate, en el que los israelíes tratan de desviar la atención sobre sus discrepancias con la administración norteamericana.**

Los últimos movimientos de la delegación israelí han estado dirigidos a salir de las cuerdas, contra las que quedó después de que el secretario de Estado, James Baker, advirtiera que el gobierno de Israel tendría que detener la construcción de asentamientos para lograr garantías bancarias para préstamos por importe de 10.000 millones de dólares en cinco años.

Para ello trató, en primer lugar, de demostrar ante la opinión pública su voluntad negociadora aceptando extender las conversaciones de Washington hasta casi la mitad del próximo mes si es necesario. Los israelíes ni siquiera han puesto gran énfasis en su viejo reclamo de trasladar el diálogo a Medio Oriente.

Al mismo tiempo, la delegación israelí intentó probar (principalmente ante el Congreso, que es donde, finalmente, se tiene que dar luz verde al crédito al que aspiran) que los intransigentes en estas conversaciones son los palestinos. Los negociadores israelíes presentaron en la noche del martes una propuesta de autonomía para los territorios ocupados que no hace ninguna mención de autoridades palestinas elegidas democráticamente entre los palestinos ni de retirada del ejército israelí. La reacción palestina fue radicalmente contraria a esa oferta. "Está claro que los israelíes están tratando de minar el proceso de paz", dijo Hanan Ashrawi.

Severiano Ballesteros vino a meter el golf

El golfista español, uno de los mejores del mundo, jugó ayer la primera de sus exhibiciones en un homenaje a De Vicenzo en Mar del Plata. Carlos Menem se anotó en la recorrida.



Severiano Ballesteros. No le falta ganar nada en el golf.
Vino a jugar una serie de exhibiciones. Menem no se la perdió.

(Por Erwin Pérez) **Es venerado como genio y figura por los casi cien millones de personas que practican golf en el mundo. Comenzó a los 6 años trabajando como caddie en un club de su Santander natal y hoy, a los 35 años, el español Severiano Ballesteros ha ganado la mayoría de los torneos de jerarquía en el golf profesional. A su llegada a la Argentina, para disputar cinco exhibiciones con Eduardo Romero, Vicente Fernández y Roberto De Vicenzo, se mostró esperanzado de que su visita "sirva para darle un empuje al golf en la Argentina, a ver si conseguimos que sea un deporte de masas".**

La foja deportiva del español es sencillamente extraordinaria. Debutó como profesional a los 15 años, a los 17 ingresó al exigente tour europeo. Tardó sólo un par de años en ser el número 1 y en 1979 se convirtió, con 22 años, en el vencedor más joven del siglo del Open Británico, lo máximo a que puede aspirar ganar un golfista. Ese título lo obtuvo en dos ocasiones más —'84 y '88— en tanto que en el '80 y el '83 obtuvo otro torneo perteneciente al Gran Slam golfístico, el Masters de Augusta de Estados Unidos.

Ballesteros logró 64 torneos oficiales: 50 en Europa; 6 en Estados Unidos; 5 en Japón y 1 en Australia, Nueva Zelanda y Kenia. Durante 5 años encabezó los rankings mundiales ('77; '78; '86; '88 y '91) y en otras 6 temporadas lideró la "Gira europea" ('76; '77; '78; '86; '88 y '91).

Ballesteros protagonizó duras polémicas con el periodismo de su país. Siempre se simboliza esta relación con la respuesta que dio a un periodista español tras ganar su primer Open Británico, durante una conferencia de prensa en la que había medios de todo el globo: "Ustedes están de más aquí porque solamente pueden hablar de fútbol". El resquemor tiene explicaciones concretas. "En primer lugar, muchas veces me sentí frustrado e incomprendido porque no se tomaba con seriedad al golf en España. En segundo lugar tengo mala relación con la prensa del corazón que hurga en la intimidad de uno, la familia y esas cosas. No acepto que entren hasta la cocina de mi casa y me cocinen, que entren al salón puede ser, pero no a la cocaína", agrega con picardía.

Se entusiasma cuando habla de la repercusión que por fin el golf está adquiriendo en España. "Antes se lo consideraba elitista pero ahora se lo valora más". El español realiza una intensa actividad para promover el deporte de los palos. Gestionó en favor de su país la sede de la Copa Ryder del '97; bregó sin éxito para que el golf fuera considerado deporte olímpico en Barcelona '92 ("seguramente lo será en los Juegos de Atlanta", se consuela) y sueña con la implementación de "canchas públicas" en España. Con ese fin se reunió con Felipe González hace un mes para convencerlo de que "el golf puede ser importante para España, porque a través de él se puede conseguir un turismo de primer nivel". El primer ministro le dio su apoyo. Luego recibió de obsequio de parte de Ballesteros un juego de palos.

A pesar de lo atractiva que su figura resulta para los políticos, el golfista no se pronuncia políticamente. "Tengo mi manera de pensar, pero creo que por ser un hombre público debo mantenerme al margen", opina sin ánimos de explayarse.

Desde hace unos años, Seve tiene una sombra negra en el golf de su país. Se llama José María Olazábal y le disputa, aunque en clara desventaja, los favores del público español. Según el ranking mundial que computa las actuaciones de los últimos tres años, Olazábal está tercero y Ballesteros está cuarto. Cuando juegan juntos en representación de España son temibles. Tras ganar la Copa Ryder —algo así como un campeonato del mundo en parejas—, sus derrotados, los norteamericanos Fred Couples y Paul Azinger se quejaron de que los pícaros jugadores españoles los molestaban tosiendo o murmurando cada vez que ellos se disponían a jugar. A ambos se les adjudica cierta rivalidad. Ballesteros da su versión de esta relación con Olazábal: "Somos dos grandes amigos y compañeros pero cuando estamos jugando somos contrarios. El quiere ganar y yo también".

Aunque es hincha del Barcelona, ("me gustaba mucho más cuando jugaban Maradona y Cruyff") y practicó fútbol alguna vez ("era muy rápido, tanto que a veces dejaba la pelota detrás de mí") Ballesteros es un amante del ciclismo.

Pero por supuesto nada lo apasiona más que referirse al golf, "un deporte que debe ser para toda la gente" y niega que sea inaccesible: "En comparación con el tenis, el ciclismo o la equitación, es un deporte barato". Remarca que la "llave" para darle popularidad al golf la tienen los medios de prensa. "Si no se escribe con seriedad de este deporte o no se transmiten buenas imágenes, por más figuras que aparezcan el golf nunca será masivo". Tras subrayar que el golf es un juego "de sensaciones, mentalmente muy duro e impredecible", Ballesteros se queja de los límites que impone la televisación porque "la gente ve a un hombre que con un palo le pega a una bolita (juego de "putter" a un radio de diez metros del hoyo) pero no sabe que también hay que pegar a 250 metros de distancia o impactar a la pelota con distintos efectos según la dirección del viento o los declives del terreno".

Alguna vez aseguró que "para triunfar hay que ser lo más parecido posible a una computadora, el que más resiste es el que gana". Ballesteros no tiene preparación física especial: "Hago ejercicios de estiramiento, de vez en cuando hago sofrologia (una técnica de relajación) y luego practico con todos los palos de la bolsa".

Tal vez por su origen latino y seguramente por su carisma, el español desde hace tiempo es el preferido de los aficionados y jugadores profesionales argentinos. El más grande de estos últimos, Roberto De Vicenzo, opina que Ballesteros es "sin dudas, uno de los más grandes golfistas de todos los tiempos, dueño de un talento impresionante". Ballesteros retribuye al "maestro" afirmando que "De Vicenzo junto con Jack Nicklaus, Arnold Palmer, Sam Snead y Gary Player son los mejores jugadores que vi en mi vida".

Cuando se le consulta sobre su próxima gran motivación, este ganador nato esboza una respuesta que lo pinta de cuerpo entero: "Mi motivación más grande es la de competir con los mejores y ganarles y si luego hay dinero, pues mejor".

Meta palo y a la bolsa

Además de la gloria deportiva, Ballesteros se ha hecho acreedor de una considerable suma de dinero. Oficialmente ganó 6.600.000 dólares —5 millones y medio en Europa y el restro en Estados Unidos—, pero se calcula que con lo que percibe por concepto de publicidad, promoción de torneos y diseños de campos de juego —otra de sus actividades— percibió en su carrera más de 20 millones de dólares. Esta fortuna se torna incalculable si se la suma a la de su esposa, Carmen Botin, hija del presidente del Banco de Santander. El talentoso y espectacular deportista está en nuestro país para jugar exhibiciones con Roberto De Vicenzo, Vicente "Chino" Fernández y Eduardo "Gato" Romero, sin dudas tres de las más grandes golfistas que ha dado la Argentina. Tras varios años de ser tentado, Ballesteros hizo un huequito en su apretadísima agenda —"la gente me quiere ver en todo el mundo pero no puedo decirle que sí a todos", asegura— y aceptó la invitación de Fernández. Pero el Número Uno del Mundo del año pasado no vendrá por el sánguche y la coca. Cobrará 150 mil dólares por disputar cinco partidos (el de ayer en Mar del Plata y cuatro entre hoy y mañana en la cancha colorada del Jockey Club de San Isidro).

MENEM PRESENTE

Ganó la pareja Romero-Fernández

El presidente Carlos Menem fue espectador del homenaje que se le tributó al ex golfista Roberto de Vicenzo en el Golf Club de Mar del Plata y del cual participó el español Severiano Ballesteros, número 4 del ranking mundial. La pareja argentina integrada por Eduardo Romero y Vicente Fernández venció precisamente a la dupla formada por De Vicenzo y Ballesteros.

Escoltado por el titular del CONADE, Fernando Galmarini, el secretario de Turismo de la Nación, Francisco Mayorga, Menem arribó al Golf Club pasadas las 14 de ayer. En los links, con 24° de temperatura, ya movían los golfistas. Inmediatamente, se transportó al Presidente hacia el campo en uno de los habituales "carritos". "No será un Fórmula 1 —repuso Menem— pero igual yo lo quiero manejar." En las barrancas naturales de la cancha, cerca de cuatro mil personas seguían el desarrollo del partido.

Al cabo de los primeros nueve hoyos, el binomio argentino-español se imponía por -4 a -3. Pero en la restante mitad, el Chino Fernández y el Gato Romero dispusieron su mejor juego y arribaron al final del encuentro igualados en siete bajo el par. El partido, entonces, tuvo que definirse en el hoyo 18 con lanzamientos de acercamiento desde un bunker. La primera serie de disparos resultó igualada, en tanto que la segunda fue obtenida por el cordobés Romero, con lo cual aseguró la victoria junto a su compañero ocasional.

Menem tuvo tiempo para saludar a los jugadores, remarcarle a Ballesteros "su maestria" y admitirse sorprendido por los "todavía mágicos lanzamientos" del histórico número uno del golf nacional de todos los tiempos.

Ballesteros regresó anoche a Buenos Aires, y hoy por la mañana estará practicando en los links del Jockey Club de San Isidro, con miras a completar su visita —realizada especialmente para el homenaje— con un torneo de profesionales y aficionados el próximo sábado.

Deporte de pastores

(Por E.P.) A pesar de que en Estados Unidos y Europa practican golf 70 millones de personas, el deporte no ha logrado ubicarse entre los preferidos por los argentinos. Se dice que nació cuando los pastores escoceses, aburridos de esperar que las ovejas se alimentaran en las campiñas, comenzaron a pegarle a las piedritas con el mango de sus bastones. No se conoce con certeza la fecha en que adoptó la forma actual, pero los primeros clubes de golf datan de los primeros años del siglo XVIII y estaban en Inglaterra. Precisamente los ingleses fueron los principales exportadores del juego, luego de la Revolución Industrial. A la Argentina llegó de la mano de los trabajadores ferroviarios británicos, quienes crearon clubes, no por casualidad, pegaditos a las estaciones de trenes. A fines del siglo pasado nacieron los clubes San Andrés, Ranelagh, Hurlingham, Ituzaingó, y Lomas, entre otros.

Este deporte, que consiste en cubrir 18 hoyos —unos 4 kilómetros en total— empleando la menor cantidad posible de golpes, es practicado oficialmente —con hándicap autorizado— en la Argentina por 28.500 aficionados.

Otras 30.000 personas juegan por su cuenta. Son empleados de clubes, caddies o aficionados que no sacan hándicap porque no les interesa competir en los torneos que organiza cada club. El elenco de golfistas es completado por 300 jugadores profesionales, de los cuales un centenar compite habitualmente y los restantes son profesores.

¿Jugar al golf es tan caro como se cree? En esta Argentina del ajuste la respuesta es afirmativa. Un juego de 14 palos —la cantidad reglamentaria—, que en realidad son hierros, cuesta entre 200 y 1000 dólares. Una bolsa muy modesta cuesta casi 100 dólares y una nueva ronda los 300. Un par de zapatos está entre los 50 y los 100 dólares. Una caja de pelotitas con cuatro unidades tiene un valor aproximado de 15 dólares. Pero la cuestión más problemática para alguien que quiera practicar golf asiduamente es la relacionada con las canchas de juego. Existe un solo campo municipal en Buenos Aires, el José Jurado. Allí se puede practicar con el previo pago de 5 pesos por día. Pero ese lugar no da abasto y es ahí donde se choca con las dificultades que plantea un club privado o un country que tenga cancha.

SAN LORENZO GANO 6 A 0

Matadores de verdad

Con tres goles de Alberto Acosta, el equipo de Boedo aplastó a Newell's en Rosario. Fue el debut de los conjuntos argentinos en el Grupo I de la Copa Libertadores.

0 NEWELL'S: Scoponi; Saldaña, Gamboa, Pochettino, Berizzo; Martino, Llop, J. J. Rossi, Zamora; Domizzi, Mendoza. DT: Marcelo Bielsa.

6 SAN LORENZO: Ruiz Díaz; Zandoná, Ballarino, Zacarías, Riquelme; Matosas, Carrizo, Ponce, Gorosito; R. Rossi, Acosta. DT: Fernando Areán.

Cancha: Newells. Arbitro: Juan Bava. Goles: 28m Ponce (SL), de tiro libre; 35m, 53m y 61m, Acosta (SL); 58m Rossi (SL), 86m Aguilar (SL). Cambios: Aguilar x Matosas (SL), González x Rossi (SL), Tudor x J. J. Rossi (NOB), Lunari x Berizzo (NOB).

Exhibiendo por momentos una formidable superioridad ante un aletargado Newell's Old Boys, San Lorenzo debutó con pie firme en la edición '92 de la Libertadores. Seis goles de visitante son moneda rarísima en el fútbol actual, y mucho más por la Copa, pero los dirigidos de Areán fueron prácticos y vistosos.

El planteo de San Lorenzo era el acostumbrado, más allá del que le correspondía por ser visitante en un partido de copa. Replegado sobre su campo, disponía a Carrizo y Matosas a ensuciar el mediocampo de Newell's, con la colaboración de Ponce y el achique de sus marcadores de punta. Así, Newell's se encontraba con la pelota y la iniciativa pero no sabía cómo usarla.

El partido se tornaba así algo monótono. Sólo una hermosa pared entre Mendoza y Zamora, que terminó con un disparo de Martino apenas alto y dos remates secos de Saldaña y Llop sobre la valla de Ruiz Díaz, eran rescatables como súplicas de gol.

Hasta que a la media hora Rubén Rossi provocó una falta cerca del área de Scoponi. Zandoná acomodó la pelota para el remate directo, pero Ponce se le adelantó y clavó un zurdazo bombeado al palo izquierdo del arquero. Uno a cero, para alegría de las muchas camisetas de Central que poblaban la tribuna visitante y a tirar todos los papeles.

Cuando Newell's alcanzó a reaccionar, ya perdía por dos goles. A los cinco minutos de la conmoción, Matosas cruzó un pase al corazón del área rojinegra y Acosta, en lo que es su especialidad no falla, definió frente al arquero con una media vuelta. El equipo de Areán se enseñoreaba ante la desorientación rosarina, y se apoyó en Ruiz Díaz, que sacó un tiro libre espectacular del Yaya Rossi al ángulo, para mantener la paridad. Los pelotazos de Newell's a sus marcadores y los disparos al arco no alteraron la cuenta.

En el segundo tiempo prosiguió el show de goles, y se sabe, con ellos no hay partido que no valga la atención. Al minuto nomás, Scoponi le tapó un remate bajo a Gorosito, pero a los nueve Acosta inició, contra tres rivales, la jugada de la noche. La defendió, cedió la pelota a Matosas, vino la pared con Gorosito, el centro y el cabezazo del mismo Acosta a la red. A los quince, un monumental dribling del pibe Rossi, en el área con un disparo final desde un ángulo imposible ante la salida de Scoponi. Era el cuarto. Newell's estaba para el cachetazo. Hasta Zacarías se animó a llegar al arco rival y de un remate suyo nació el rebote y el quiebre de cintura de Acosta en el área chica para desarmar a Gamboa y señalar el quinto tanto. El puntazo de aguilar se clavó en la red, el partido estaba terminado desde hacía rato. El cuadro rosarino funcionó apenas como un partenaire.

Gerardo Martino, capitán de Newell's.



• "Consiganme al paraguayo de Mandiyú", le pidió Marcelo Bielsa al presidente de Newell's, Walter Cattáneo, apenas concluido el Apertura. El entrenador estaba convencido de que Alfredo Mendoza, quien hizo quince goles jugando una temporada para los correntinos, podía solucionar la anemia rojinegra. Debutó contra Quilmes con un gol. Su pase costó 550.000 dólares.

* * *

• Fernando Areán todavía no sabe qué equipo le opondrá el domingo a Boca en la Bombonera, en el clásico de la fecha. Lo más probable es mezclar a los titulares que anoche terminaron el partido más enteros con algunos de los suplentes que debutaron con una derrota ante Talleres.

* * *

• Newell's juega la Copa por tercera vez. En 1975 enfrentó a Central y los paraguayos de Olimpia y Cerro Porteño y fue eliminado en el desempate por un gol de Kempes. En 1988, dirigido por Yudica, perdió en las finales con Nacional de Montevideo.

* * *

• Juan Alberto Gangas es el ayudante del técnico argentino Vicente Cantattore que conduce a la Universidad Católica. Anoche estuvo en el Parque espiando a los rivales argentinos que junto a Coquimbo y el último campeón, Colo Colo, forman el grupo 1.

Opinión

Por Eduardo Verona

Marca registrada

En el fútbol actual ya no tienen más vigencia los especialistas. Ahora lo que se requiere son jugadores polifuncionales con un gran despliegue y versatilidad para resolver los imponderables que se pueden presentar en el desarrollo de un partido." La frase y el concepto de circulación frecuente en el ambiente incorporado por directores técnicos, jugadores y periodistas quedó a la luz de las últimas circunstancias en evidente posición adelantada.

Los especialistas gozan de muy buena salud. Basta con liberarse de ciertos prejuicios y observar lo que ocurre en nuestro medio con las presencias goleadoras de los centrodelanteros (el término parece una antigüedad, pero en realidad una pieza fuera de concurso es relativizar su aporte) y lo que se ve en el fútbol más superprofesionalizado del mundo, donde Gabriel Batistuta en la Fiorentina de Italia está concentrando los elogios más encendidos por su formidable poder de definición. Seguramente alguien desde una tribuna pública va a sostener en un arrebato de "extrema originalidad" que el ex jugador de Boca comprendió las exigencias de un fútbol dinámico en el cual no existen las posiciones fijas y que su constante movilidad resultó un factor determinante para acceder a tan repentino encumbramiento. Es casi obvio reiterar que al fútbol nunca se pudo jugar parado y de espaldas al arco dando posibilidades para el permanente anticipo rival. Si una de las claves es la "movilidad", chocolate por la noticia. ¿O acaso Luis Artime, el Puma Morete, Delio Onnis, Alfredo Curioni, Carlos Bianchi y el Toti Iglesias, por citar algunos, permanecían estaqueados en las puertas del área esperando una habilitación afortunada? No hay nada nuevo bajo el sol. La función permanece inalterable (salvo detalles accesorios), como para certificar que no necesariamente cualquier síntoma de progreso y evolución debe pasar por descalificar lo establecido. El mayor o menor protagonismo en el fútbol argentino de Ramón Díaz, Alberto Acosta, Walter Silvani, Ramón Hicks, Jorge Cruz, Carlos Torres, Félix Torres, Esteban González, José Flores y Mario Bevilacqua y las presencias en el plano internacional de Klinsmann, Van Basten, Schillaci, Romario, Hugo Sánchez, Lineker, Careca, Fonseca y Butragueño (la lista se puede agrandar ejercitando la memoria) son pruebas elocuentes de una vigencia que supera las modas, los pronósticos, las variantes tácticas y los anuncios puntuales. El momento espectacular de Batistuta sirvió entre otras cosas para ratificar a fuerza de goles que los especialistas son una de las marcas registradas que habitan en el universo del fútbol. Gritaron ayer, gritan hoy y no se vislumbra que haya nadie en el horizonte que les pueda tapar la boca.

POSDATA

Libro. Destinado a chicos entre 12 y 14 años, *Un viaje por el Espacio-Tiempo* no es un libro de texto aunque tiene un encuadre literario divertido. El viaje dura 10 estaciones a través de las cuales se disfruta la historia de las ciencias como si fuera ciencia ficción. En el Colegio Siglo XXI, 11 de Septiembre 2234, Capital. Tel.: 783-4996/5055.

Inscripción. Durante el mes de marzo continuará abierta la inscripción para la Escuela de Psicoanálisis de la Asociación Freudiana Transdisciplinaria Herramienta. Teoría psicoanalítica —Marcelo Peluffo y Martín Vicondoa—, Estructuras clínicas —Héctor López—, Praxis Clínica —Elisa Marino y Sergio Rodriguez—. Tel.: 855-9981 y 775-7789.

Nueva Sede. La Escuela de Altos Estudios del Lenguaje, dirigida por Juana G. Levin, informa que el domicilio de la nueva sede es: Córdoba 3574, Capital. La inscripción a los seminarios del Curso de Posgrado en Lenguaje, finalizará el 27 de Marzo. Informes: 963-2626; 981-7512; 45-5331.

Sin cargo. El Instituto Superior de Investigaciones Psicológicas realizará dos encuentros gratuitos —7 y 10 de marzo— para profesionales, docentes y empresarios para informar sobre el seminario anual sobre teoría de grupo que dictará la institución. Reservas al 49-0604 y 46-0161 de 15.30 a 19.30.

Típica infancia de un adicto

Un cuadro marcado por la imposibilidad de contener la ansiedad y por el intento de sofocarla mediante objetos.

(Por Eva Rotenberg de Glozman)* Una escena típica: "¿Jugamos a las cartas?", pregunta una mamá. "¿Y qué hacemos con los pibes?", interroga la otra. "Un video, chizitos y después vemos", es la respuesta.

La solución no podría ser más clara: ante la sospecha de una demanda de presencia se responde con objeto-video-chizitos para aportar una satisfacción inmediata que reemplaza al vínculo. La creencia es que con este mecanismo, queda abolido el conflicto. Pero, evidentemente, no se trata de una mera ilusión.

Con recursos de ésta índole el niño es criado en un estilo de funcionamiento en el que, cada vez que necesita a una persona, se le ofrece una cosa: comida, televisión o —más adelante— ropa, videos electrónicos; aquello que, al fin, esté al alcance según la edad y circunstancias.

Sucede que el niño va conociendo el mundo que lo rodea y los modos de relacionarse con los otros a partir de su vínculo con los padres; y comienza a diferenciar placer de dolor cuando figuras paternas o sustitutas lo sostienen afectivamente, lo comprenden, lo calman en sus ansiedades.

La reacción de los padres es fundamental. Si no consiguen contenerlo y se muestran aun más ansiosos que el niño le ofrecerán un objeto que lo apacigüe: una golosina con tal que no llore; un jueguito para que se deje de molestar o la tele para que no esté "solo" y, de paso, aprenda a hablar (otro gran equívoco ya que en el aprendizaje del habla la carga afectiva cumple un rol fundamental).

Este niño comenzará a relacionarse con el mundo pero siempre a través de un objeto que se interpone, un objeto cuya función es tapar las carencias y ansiedades en pos de "calmarlo" mágicamente. Es precisamente de éste modo que se instaura el vínculo adictivo: el niño ya no podrá tolerar una espera, no soportará la más mínima dosis de frustración y buscará calmar inmediatamente su ansiedad.

A medida que va desarrollándose, a este chico se le tornará cada vez más difícil manejar las crecientes presiones externas (publicidad, amigos que "lo tienen todo", etcétera) y las del propio cuerpo. Ya no podrá postergar nada y buscará una inmediata satisfacción ilusoria a través de algún objeto "tranquilizador".

Pero con tales recursos el yo del niño no encontrará la manera de fortalecerse, quedará inmaduro y dependiente.

Estamos ante la presencia de un círculo vicioso: los padres tienen dificultades para contener sus propias ansiedades y, por lo tanto, las del niño.

Luego el niño adicto se escudará en una actitud pasiva, se quedará horas frente al televisor o pulsando los comandos de los videogames sin que aparezcan en su horizonte los juegos creativos o activos.

El cuadro suele agravarse porque, en estos casos, se aspira a un yo fuerte, exitoso, con un físico de superhéroe televisivo que hará que el chico se sienta cada vez más distanciado de ese ideal. La creciente insatisfacción se potenciará, si además hay altas e incumplibles exigencias familiares y sociales.

Hay que deslindar: esto no significa ver televisión o comer golosinas sea algo intrínsecamente dañino, lo será según el lugar que ocupe, lo será por excelencia, si ocupa el lugar de hablar con la mamá o jugar a la lucha con el papá.

Los niños criados bajo estos modelos arribarán a la adolescencia en desventaja, con un vínculo adictivo en vías de consolidación. Allí radicará peligro. Si la etapa coincide con otros factores que potencien el riesgo, ese adolescente se encontrará en condiciones de trasvasar su adicción a las drogas.

En ese momento, habitualmente se produce la consulta y no es casual: los padres no han podido registrar los síntomas previos.

Pero el cuadro, sin embargo, no es grave aún. Se lo puede manejar orientando a la familia, diagnosticando la situación y buscando, con ayuda del terapeuta, las posibles salidas. En Estados Unidos y en España ya se ha probado un modelo de resolución de situaciones focalizadas que han contribuido a resolver con éxito este tipo de problemática. Se trata de un servicio de consultoría psicológica marcado por la brevedad y la eficacia. Se trata de reponer la presencia paterna aunque haya que resignar cierto divertido juego de adultos.

** Codirectora de Psicoterapia Integral O'Higgins.*

TELEVIDENTES DECEPCIONADOS

El auto fantástico

Entre las preguntas que la Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados planteará a Sofovich figura una denuncia contra un sponsor de "La noche del domingo".

(Por Ernesto Muro) **El interventor de ATC, Gerardo Sofovich, enfrentará este mediodía a los diputados de la Comisión de Comunicaciones de la Cámara baja para informar sobre su gestión al frente del canal estatal. Además de los numerosos puntos que planteó un grupo de legisladores radicales en un pedido de informes que motivó su visita (ver aparte), Sofovich se encontrará con una investigación de Juan Pablo Baylac (UCR) sobre el caso de Graciela Espinoza, ganadora del Fiat Spazio sorteado en el programa "La Noche del Domingo" del día 22 de diciembre, quien denunció que el sponsor del concurso se negó a entregarle el premio.**

Los Espinoza son una humilde familia que vive en Lomas de Zamora. De acuerdo con el relato que brindaron en el Congreso, la noche del 22 de diciembre creyeron alcanzar el cielo, cuando vieron a Sofovich, anunciar que Graciela había ganado el sorteo. Se presentaron al canal, el animador les dio las llaves y los invitó a llevarse el automóvil a su casa. "Pero en la puerta del canal los pararon y les dijeron que había que cumplimentar unos trámites durante la semana", dice el abogado patrocinante de los Espinoza, Gabriel Bouzat. El asunto prosiguió con tres entrevistas con el doctor Eduardo Meilij, administrador del Liniers Shopping Center, quien habría negado la entrega aduciendo que Graciela envió más boletas que las permitidas y que no las había obtenido mediante una compra en un negocio del centro comercial. A cambio les ofreció pagarles la mitad del valor del automóvil o que lo compartan con el que ganó el segundo premio. El requisito de enviar una boleta no figura en las condiciones del concurso, asegura el abogado Bouzat, quien asesoró a los Espinoza para que enviaran una carta documento al Shopping Liniers, que no fue aceptada y obligó a que el lunes pasado se remitieran dos telegramas colacionados, uno dirigido a Sofovich y otro al administrador del complejo comercial.

"Vayan a donde quieran: al canal, a los diarios, al Presidente, no me importa. Mejor aún, me hacen publicidad." Son las frases textuales que figuran en una grabación que los Espinoza exhibieron como prueba de estas charlas. Fueron, efectivamente, a verlo al interventor de ATC, quien los derivó a otra persona, la que a su vez los remitió al Shopping Liniers.

Al lado de los argumentos acerca de que no tenían derecho al premio, en la misma grabación figuran otros argumentos contradictorios: "Esto les va a costar, van a ganar el auto, pero dentro de dos años, cuando ganen el juicio". "Además vamos a ir al juez de menores, porque la chica es menor. Yo voy a entregar el auto como corresponde, al que me indique el juez." "La chica no vive con ustedes sino con la abuela."

La versión que dio Meilij a **Página/12** difiere absolutamente. "Ya le enviamos ayer un telegrama para que el jueves pase a retirar el premio. La demora se debió a que no podemos registrar el auto y la patente a nombre de una menor. Ellos no acreditaban quién era la persona responsable que tenía la patria potestad. Porque legalmente tiene que ser así."

Para Baylac, en cambio, "se trató de un intento de presionar a una familia de escasos recursos. La vanidad de Sofovich y su incompetencia parecen trasladarse a sus patrocinantes. Y no hay duda de que el interventor de ATC tiene alguna responsabilidad, porque él hace publicidad de la firma y pone en pantalla un concurso donde se participa comprando en ese centro comercial. No puede seguir un minuto más al frente del canal estatal".

Sofovich en Diputados

Luego de reiterados proyectos de pedidos de informes presentados al Poder Ejecutivo por los diputados radicales Juan Pablo Baylac y Ricardo Felgueras, entre otros, el interventor de ATC, Gerardo Sofovich se presentará hoy al mediodía ante la Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados, donde será interrogado sobre seis puntos referidos a su gestión en ATC. La convocatoria, que responde al pedido de los diputados, fue enviada al canal por el presidente de la Comisión de Comunicaciones, el diputado Juan Manuel Valcarcel, el lunes 24 de febrero. Sin embargo, ATC dio a conocer un comunicado donde se afirma que "Gerardo Sofovich se presentará ante la Comisión por su propia iniciativa", agregando que "si bien estos pedidos de informes no han tenido curso en esa Comisión, si han tenido amplia difusión a través de algunos medios periodísticos".

Lo cierto es que hoy, el interventor del canal estatal deberá responder ante los diputados sobre estos puntos: política económica financiera en ATC; política de contratación de programación, diseño comunicacional de los noticieros, etc.; convenio a celebrarse o celebrado con Televisa de México; política de racionalización del personal y conflicto con los trabajadores de televisión en dicha empresa; detalles sobre el modelo aplicado para despedir personal y sobre los retiros voluntarios; nombramiento de personal y funcionamiento de empresas contratistas para producciones de programas y publicidad de las programaciones y el modelo de privatización de ATC.

Ranchería

Desde marzo los porteños contarán con un nuevo espacio para el arte y la cultura que pondrá el acento en el espectáculo, la docencia y la investigación teatral. Ubicada en México 1152, la Fundación de la Ranchería sin fines de lucro fue fundada por Jorge Venturini, Sonia Penette y Leonardo Goloboff y en pocos días más dará a conocer su programación. Esta nueva fundación teatral tiene como objetivo producir espectáculos, albergar producciones de terceros y convocar a aquellos grupos que carecen de espacio para desarrollar sus actividades, además de organizar cursos y seminarios vinculados al arte. Según los creadores de la fundación, la elección del nombre se debió al deseo de "homenajear el primer teatro registrado en esta ciudad: el Teatro de la Ranchería (o Casa de Comedias), creado en 1783 y destruido por un incendio en agosto de 1872".

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Vuelve Reporter. Desde el lunes 2 Román Lejtman, Carlos Stroker y Gabriela Guimaraes vuelven a la carga con uno de los programas periodísticos matinales que más revolucionó el clásico y añejo molde de "despierte políticos y hágales preguntas obvias". La nueva temporada incluye una agenda para el fin de semana y un móvil que promete reportear hasta a los que suelen negarse habitualmente, de lunes a viernes de 6.30 a 10 en la Rock & Pop.

Portero de discoteca. Quizá ese sea el metier frustrado de César Carabelli, un ingeniero textil devenido director administrativo de América TV, quien suele instalarse en la puerta de acceso del ex Canal 2 e impedir la entrada de los que piensan aparecer detrás o delante de las cámaras en jeans, zapatillas o shorts. Convencido de lo subversivo del atuendo, Carabelli le ocasiona innumerables problemas especialmente a los productores de "Crema americana". La cosa se puso del todo espesa hace unos días, cuando Ana María Picchio lo denunció desde la pantalla del mismísimo canal: el ingeniero la había hecho esperar más de la cuenta en recepción porque, con más de 30° de calor, la Picchio había tenido la descabellada idea de dejarse reportear en bermudas.

Tristeza. Tras el reciente fallecimiento de su madre, Alberto Migré, autor del ciclo "Fiesta y bronca de ser joven", que emite Canal 9 los martes, pidió a la dirección de la emisora la suspensión del programa hasta un nuevo aviso. Por su parte, el canal de Alejandro Romay consideró el requerimiento de Migré y emitió un comunicado donde se expresa que "Canal 9 cumple en acompañar a Alberto Migré en este trance".



AFP

La mujer inolvidable

Paradójicamente, una canción escrita en 1951 se llevó el premio Mejor tema de 1991 de la 34ª edición de los Grammy, los Oscar de la música que anualmente se entregan en Nueva York. La canción "Inolvidable" interpretada por Natalie Cole, como un homenaje a su padre, Nat King Cole, fallecido en 1965 pero al que la maravilla de la técnica hizo aparecer en el tema cantando a dúo con su hija, fue el broche de oro que cerró la exitosa noche de la cantante, quien cosechó seis premios más. Natalie también logró los Grammy al mejor álbum, mejor disco y mejor producción. Otros de los más premiados de la velada, candidateados en siete nominaciones, fueron los integrantes del grupo REM, que finalmente obtuvieron los premios a la mejor banda de pop, mejor álbum de música alternativa, por *Out of Time*, y mejor video clip, por *Losing my Religión*.

La ceremonia repartió en casi cuatro horas los premios a 78 categorías y tuvo uno de sus picos más altos cuando subió al escenario la popular Barbra Streissand, para recibir un Grammy en homenaje a los logros de su carrera musical, en medio de la ovación del público que colmaba la sala del Radio City neoyorquino. Galardonada por ser una leyenda musical, la Streissand tomó el micrófono para decir: "No me siento como una leyenda sino como una obra en realización". También la carrera de James Brown fue favorecida con una estatuilla, al igual que, en forma póstuma, el músico de jazz John Coltrane, el guitarrista Jimi Hendrix y el blusero Muddy Waters.

Uno de los más grandes éxitos de venta discográfica durante el año pasado en nuestro país y el resto de América, el dominicano Juan Luis Guerra, se llevó el reconocimiento de la academia norteamericana obteniendo el premio al mejor álbum tropical latino por *Bachata rosa*.

La encargada de dirigir la entrega de los pequeños gramófonos dorados fue la actriz negra Woopi Goldberg, quien con sus chistes e ironías ayudó a soportar la espera de los nominados. Goldberg, bromeó hasta con las renovaciones estéticas de Michael Jackson, cuando anunció que al cantante le correspondía el premio "a la nueva cara del año".

LE HANNETON

ILLUSTRÉ, SATIRIQUE ET LITTÉRAIRE

ROSSINI

Plácido Domingo el guaraní

Al tenor español Plácido Domingo no le preocupa que 1992 termine en diciembre, y con ello caduque su cargo de asesor lírico de la Expo. Por algo será que hace pocos días se conocieron sus compromisos para 1994 cuando, con producción de la remodelada Opera de Bonn, estrenará *El Guaraní*, del brasileño Carlos Gomes, dirigido nada menos que por Werner Herzog en la escena y por el brasileño John Neschling, actual director de la Opera de Viena. El estreno será el 5 de junio de 1994, ciento veinticuatro años después de que su autor la estrenará como *Il Guaraní*, un 19 de marzo de 1870, en La Scala de Milán. El éxito fue tal que Brasil la elevó a la categoría de "ópera nacional"; los brasileños tendrán además el privilegio de oírla en el fastuoso teatro lírico de Manaos, remodelado en 1991. Las razones para su estreno dos años después del Quinto Centenario, las ofreció el intendente de la Opera de Bonn: "Hace mucho tiempo que Plácido y yo tenemos la idea de llevar a escena esa ópera de Gomes, seguramente uno de los compositores sudamericanos más destacados. Tras la conmemoración del Quinto Centenario del Encuentro de Dos Mundos queremos sensibilizar a la opinión pública mundial por la destrucción de la Amazonia y del genocidio de sus habitantes aborígenes", afirmó. Pues entonces, el tenor hará del cacique Pery, guaraní claro, que se enamora de la hija de un noble portugués. El escenario se situaba en Río de Janeiro de 1856, por entonces apenas un pequeño fuerte a las orillas de la Bahia de Guanabara, ya que la capital del imperio era Bahía. Pero antes de ponerse las plumas, Plácido dirigirá el año venidero un proyecto llamado *Las mujeres de Puccini*, las 21 romanzas para soprano escritas por el italiano. Se dice que las mejores sopranos del mundo llegarán a Bonn para el 27 de junio de 1993, fecha en la que el sello Tel Dec grabará el concierto en disco-laser.

Bicentenario del compositor bisiesto

Gioacchino Rossini no amaba tenores. Pero Stendhal y Schopenhauer amaban la música del compositor.

(Por Federico Monjeau) Cuando Beethoven dio su último concierto público en Viena, en mayo de 1824, con la *Novena Sinfonía* y fragmentos de la *Misa Solemne*, el empresario le sugirió incluir un número extra en el intervalo: "Di tanti palpiti", la célebra aria del *Tancredo* de Rossini.

Era la música dominante de la época. Durante unos 15 años, entre 1816 y 1830 —entre Waterloo y la Revolución de Julio—, Europa fue tomada por una fiebre rossiniana. "Después de la muerte de Napoleón, ha aparecido otro hombre del que se habla todos los días, tanto en Nápoles como en Moscú, en Londres como en Viena, en París como en Calcuta", escribe Stendhal en el prefacio de su libro *Vida de Rossini*, de 1923. La veneración de Stendhal por Rossini sólo puede compararse a su veneración por Italia. El escritor francés —a quien debemos una de las crónicas más completas de la carrera de Rossini— lo admiraba por razones muy parecidas a las que expone Schopenhauer en el tercer libro de *El mundo como voluntad y representación*: "Cuando la música procura apegarse demasiado a las palabras y acomodarse a los acontecimientos, se esfuerza en hablar un lenguaje que no es el suyo. Nadie supo eximirse de este error como Rossini; por esto su música manifiesta con tanta nitidez su propia lengua, que no requiere palabras, y por esto, incluso como ejecución puramente instrumental, produce su efecto total". No deja de ser curioso que Schopenhauer haya tomado a Rossini, casi exclusivamente un compositor de ópera, para abonar su tesis en favor de la "música absoluta" o música pura y, correlativamente, de que todas las artes aspiraban a esa condición no referencial de la música.

Ese efecto total es lo que Barthes, al explicar el amor de Stendhal por Italia y por la música, define como el efecto puro: el efecto purificado de toda razón explicativa, de toda razón responsable. Un efecto que se desarrolla y revela en una misma superficie; no es otra la lógica del célebre crescendo de Rossini, que consiste en repetir una figura melódica sin ninguna variación armónica, rítmica u ornamental, sólo acentuando gradualmente su intensidad. "Es la música más 'física' que conozco", apunta Stendhal a propósito de la cavatina de Lindor, de *La Italiana en Argelia*; y más adelante agrega: "Nuestros graves literatos de 'Les Debats' han encontrado insensata la acción de esta obra, sin ver, los pobres, que si no fuera insensata no convendría ya a este género de música, que no es ella misma sino una locura organizada y completa. Si nuestros estimables literatos quieren lo razonable y lo apasionada a la vez, búsquenlo en Mozart".

Es la cruzada de Stendhal contra la música francesa, cruzada que reproduce esquemáticamente el sistema de oposiciones sobre el que se funda toda polémica sobre estética musical desde el nacimiento del melodrama: melodía vs. armonía, música vs. texto, sentimiento vs. razón, ópera bufa vs. ópera seria. Seguramente el tremendo impacto de Rossini en Europa consistió en haber trasladado el bel canto italiano al terreno de la ópera seria, de lo discursivo y argumental; de hecho, puede considerarse la última ópera de Rossini, *Guillermo Tell*, como el primer exponente de la *grand opera* romántica. Aunque el italiano no resolvió aquellas oposiciones en un sentido mozartiano, donde las preguntas sobre lo serio y lo cómico ya no tienen ningún sentido porque el pasaje de uno a otro es imperceptible, sino componiendo alternativamente óperas cómicas y óperas serias. Su primera ópera fue seria: *Demetrio y Polibio*, de 1808; la segunda fue bufa: *La Cambiale di Matrimonio;* de ahí en más siguió alternando los géneros con relativa regularidad. Probablemente esas óperas no fuesen tan distintas; en la actualidad la música de Rossini sobrevive mayormente en esas grabaciones que reúnen varias de sus oberturas, y es muy fácil comprobar que no existen diferencias de carácter entre unas y otras. Es sabido que cuando el músico perdió la obertura del *Barbero* no tuvo inconveniente en reemplazarla por la que había escrito para su ópera seria *Elisabetta, Regina d'Inghilterra*.

La popularidad de Rossini persiste en la actualidad, lo cual no quiere decir que sea un músico bien conocido. El crítico Harold Schonberg formula una pregunta pertinente: "¿Qué diría Rossini, ese supremo conocedor del bel canto, si escuchase el canto tenso, estrangulado, estridente, excesivamente sonoro y descuidado, vulgar y torpe que pasa hoy tan a menudo, a falta de otra cosa mejor, por 'el estilo de Rosini'?". Aunque hoy es conocido casi exclusivamente como un autor bufo, Rossini conoció por primera vez el éxito con *Tancredo*, obra que él denominó melodrama heroico. Cuesta creer que el *Barbero* haya sido un fracaso cuando su estreno en Roma, fracaso que seguramente se debió a una claque fiel a la tradición de Paisiello (que anteriormente había compuesto un "Barbero") y a algunos accidentes en la interpretación.

Es evidente que el éxito de Rossini, así como de sus sucesores Bellini y Donizetti, estuvo estrechamente ligado a una generación de artistas del bel canto que cautivaron al público de la primera mitad del siglo XIX y cuyos nombres gozan hasta hoy de una fama legendaria: María Malbrán, Guilia Grisi, Giuditta Pasta, los tenores Giovanni Battista Tubini y Adolphe Nourrit, el barítono Antonio Tamburini. Seguramente Rossini escribía pensando en ellos; pero escribía todo: fue uno de los primeros compositores que resolvió escribir todo lo que tenía que hacer un cantante, ya que detestaba las estridencias y los excesos de fioritura. Es famosa su entrevista con el tenor Enrico Tamberlink, que maravillaba al público con su do-alto sostenido. Tamberlink quiso visitar al famoso compositor. "Que pase —dijo Rossini— pero que deje su do-sostenido en el perchero. Puede recogerlo al salir."

"Ermione" colérico al Colón

El Teatro Colón se suma a los festejos del bicentenario de Gioacchino Rossini con el estreno argentino de *Ermione* (3, 6, 8 y 11 de noviembre) en una producción del Teatro Lírico La Zarzuela de Madrid, con régie de Hugo de Ana, dirección musical de Julio Malaval y los cantantes Anna Caterina Antonacci, Dalmacio González, Chris Merrit, Raquel Pierrotti y Diego D'Auria. Sobre ella apunta Stendhal en su diario: "*Ermione*: 1819, Nápoles. Cantada durante la Cuaresma en el Teatro San Carlo por mademoiselle Colbrand, mademoiselle Rosmundo, Pisaroni, Nozzari y Davide. El libreto es una imitación de Andrómaca de Racine. Rossini se aproximó al estilo de Gluck. Los personajes no tienen otros sentimientos que expresar que la cólera."

TANCREDO

Un siglo de silencio

La crisis económica de los grandes teatros de ópera europeos fueron el factor fundamental para que Italia, España, Francia y Austria se convirtieran en los coproductores de "Rossini, músico europeo", el festival con que se festejará el bicentenario de su natalicio. Además, dentro de territorio italiano, las ciudades de Pésaro, Ferrara, Bolonia y Florencia se unieron la semana pasada para los grandes fastos que concluirán oficialmente el sábado.

Empero, como los calendarios de temporada son férreos, a comienzos de enero, el regista Pier Luigi Pizzi estrenó en el Teatro Comunale de Bolonia una versión de *Tancredo* con sus dos finales, el "feliz" (que data de la temporada veneciana de 1813) y el "trágico", estrenado meses más tarde en Ferrara: si en uno el protagonista se entera por boca del enemigo sarraceno que su amada nunca le fue infiel, en el otro, es la propia enamorada quien lo convence de su lealtad. Poco importa cuál haya sido la versión original de este melodrama operístico cuya última representación data de 1871, en Dresde. Luego desapareció en la noche de los tiempos hasta que en 1982, en el "Rossini Opera Festival" de Pésaro, se recuperó la versión veneciana. La ópera tiene otra particularidad; Rossini se robó a sí mismo la "Sinfonía", originalmente escrita para "La pietra del paragone", primer gran éxito internacional del compositor, que desde 1816 fue representada en todos los teatros de Europa y América y traducida a todos los idiomas entonces aceptados. Por razones aún no explicadas por los musicólogos, en 1871 sobrevino un silencio que duró ciento once años.

ROGER FRAPPIER

"El sonido salvará al cine"

El productor de "Jesús de Montreal" y "La decadencia del imperio americano", apostó a Eliseo Subiela.

(Por Adriana Schettini) "Lo que más me interesa en el mo-
ento de leer un guión, para deci-
rme a producirlo, es no tener la
nsación de que se trata de una pe-
cula que ya he visto. Los distribui-
ores tienden a querer repetir las re-
etas que han tenido éxito. Yo pre-
ero apostar a las historias origina-
s", dijo a **Página/12** Roger Frap-
ier, el productor canadiense del úl-
mo film de Eliseo Subiela —*El la-
o oscuro del corazón*— y de las exi-
osas realizaciones de su compatrio-
a Denys Arcand, *La decadencia del
nperio americano* y *Jesús de Mon-
real*, con quien está preparando dos
uevos largometrajes.

Convencido de que Subiela "es
no de los grandes directores de la
ctualidad", Frappier tenía interés
n trabajar con él cuando allá por
987 vio *Hombre mirando al sudes-
e* en el Festival de La Habana junto
Denys Arcand y,para sorpresa de
mbos, el film tenía dos secuencias
déntícas a las que ellos habían inclui-
o en el guión de *Jesús de Montreal*,
n aquel momento en preparación.
"Decidimos ahí mismo levantar esas
os escenas y quisimos conocer a Su-
iela." Tiempo después la tendencia
las coproducciones —"una vía de
olución en estos tiempos en que es
n difícil hacer cine", dice— los reu-
iría en la película que aquí se verá
mediados de mayo y que se presen-
ará a la selección del Festival de
Cannes.

—*A diferencia de lo que exige
Hollywood para coproducir, Subie-
a dirigió en castellano y se reservó
l derecho al corte final. ¿Siempre
rabaja usted con este criterio?*

—Para mí cada película tiene que
star enraizada en algún lugar. No
reo que un film pueda existir fuera
e su propia cultura. Por eso no tu-
e problema en que *El lado oscuro*...
uera exactamente lo que Eliseo que-
ía decir, que se hiciera en español
que se rodara en la Argentina. De
ualquier modo los canadienses
aportamos nuestra cuota de creati-
vidad: la actuación de André Melan-
çon y la música de Osvaldo Montes,
quien si bien es argentino, hace más
de 15 años que vive en Montreal. La
coproducción no debe jamás desnatu-
ralizar un film sino ayudarlo a desa-
rrollar aquello que tiene de original.

—*¿Cómo es la situación de la ci-
nematografía en Canadá?*

—En Quebec contamos con un
gran apoyo del gobierno para pro-
ducir cine. Hacemos aproximada-
mente doce largometrajes por año y
en el Canadá de habla inglesa, se ha-
cen cerca de 30 por año. Entre un 70
y un 80 por ciento de la inversión
proviene del Estado, a través de dis-
tintos organismos entre los que se in-
cluye la televisión. Creo que salvo
Estados Unidos y Japón, todos los
países ayudan a la producción cine-
matográfica. El cine es la primera
ventana que cada nación puede abrir
al mundo.

—*Con los resultados del reciente
Festival de Berlín, parece confirmar-
se la tendencia de que los europeos
se sienten más atraídos por el cine
norteamericano que por las realiza-
ciones de su propio continente. ¿Có-
mo explica este fenómeno?*

—Me resulta difícil responder por-
que personalmente me gustó mucho
Grand Canyon, el film de Lawrence
Kasdan que acaba de ganar el Oso
de Oro en Berlín. Pero creo que los
europeos tienen una gran fascinación
por el cine norteamericano. Un ejemplo es lo que sucede en Francia, donde los espectadores no sólo exigen ver cine norteamericano sino más específicamente las superproducciones norteamericanas. Esa tendencia de Hollywood, hacer grandes films, con grandes vedetes y presupuestos gigantescos, y una inversión enorme para el lanzamiento, está dañando las cinematografías nacionales.

—*Cuando usted dice que la tendencia en Europa apunta a las grandes superproducciones norteamericanas, ¿cómo se explica el éxito de un film como* Sexo, mentiras y video, *de Steven Soderbergh que, con un presupuesto mínimo para una realización norteamericana, se convirtió en un éxito?*

—Por un lado el éxito está en el gancho que tiene el título (ríe) y además fue definitorio el hecho de que ganara en el Festival de Cannes, y que fuera presentado allí como un gran descubrimiento. Fue el mismo año en que nosotros participamos en Cannes con *Jesús de Montreal*, y recuerdo el enorme interés de los distribuidores en comprar el film. Pero es importante remarcar que después de ese éxito, el segundo film de Soderbergh costó 25 millones: la máquina norteamericana lo atrapó. Sucede siempre que alguien tiene éxito, que la industria norteamericana lo busca, le ofrece enormes presupuestos y le recorta la libertad de expresión.

—*Usted produjo también películas para televisión. ¿Cree que la TV terminará con el cine poco a poco?*

—No, creo que el cine va a salvarse por el sonido. Los últimos adelantos en materia de sonido dan una enorme espacialidad a las salas. Y eso nos va a hacer recuperar el placer de ir a ver una película en la sala y con otras gentes.

—La decadencia del imperio americano *y* Jesús de Montreal *fueron dos films originales y a la vez comerciales. ¿Cómo lograr ese equilibrio a la hora de producir?*

—El secreto está en llegar a un punto donde uno desecha todo lo anecdótico que tiene un guión para dejar solamente lo esencial, lo que puede ser comunicado universalmente. Yo produje algunas comedias que fueron éxito en Quebec pero que jamás salieron al exterior, justamente porque estaban pensadas para el público local. Creo que la comedia es un género en el que es difícil ser internacional porque hay una serie de códigos y presupuestos que son locales.

—*¿Sería ése el gran mérito de Almodóvar, la universalidad de sus comedias?*

—Sí, pero creo que además Almodóvar tiene el mérito de filmar regularmente. Es fundamental para triunfar hacer películas con una cierta continuidad. Se trata de imponer a los directores en el mundo. Para eso no sirve que un director filme una vez cada cuatro o cinco.

—*¿Cree que el cine de autor está en riesgo de desaparecer?*

—Sí y no. El gran período del cine fue el del cine de autor: Antonioni, Fellini, la nouvelle vague... Esperábamos el próximo film de Fulano, poco importaba la historia concreta que iban a contar. Y creo que de a poco estamos en vías de recrear eso. Lamentablemente en la actualidad hay producciones con presupuestos enormes y eso no siempre está relacionado con las posibilidades de creación.

—*Habiendo comenzado su carrera como director, ¿por qué decidió dedicarse exclusivamente a la producción? ¿Nunca está tentado de volver a dirigir?*

—No, porque como productor puedo dormir todas las noches. Cuando dirigía tenía insomnio. Como productor puedo compartir y discutir los problemas con un equipo, mientras que como realizador estaba obligado a encontrar soluciones. La angustia le pertenece al director, jamás al productor.



Frappier y Subiela en Buenos Aires, antes de presentar "El lado oscuro del corazón" a la selección de Cannes.

"Subiela es uno de los grandes cineastas de la actualidad", dice el productor canadiense.

Estrenos

Para festejar la última semana de febrero, los distribuidores locales decidieron romper esa original costumbre de estrenar películas al por mayor. Este jueves se presentan solamente tres, todas de origen norteamericano y cosecha 1991. *Billy Bathgate*, de Robert Benton (*Kramer vs. Kramer, Un lugar en el corazón, Nadine)*, adaptación del relato de E. L. Doctorow sobre un muchacho del Bronx que, durante la Depresión, se une a la banda del gangster Dutch Schültz, confiado en que así llegará rápidamente al éxito. Los papeles principales fueron confiados a Dustin Hoffman, Nicole Kidman, Bruce Willis, Lauren Dean y Steven Hill. *Bingo, mira quien ladra*, fue dirigida por Matthew Robbins (*Milagro en la calle 8*), y es una comedia que tiene como eje a un perro habilidoso, acompañado por Cindy Williams, David Rasche y Kurt Fuller. También se conocerá *El príncipe de las mareas*, drama de y con Barbra Streisand, en esta oportunidad acompañada por Nick Nolte.

CINE



CINES DEL CENTRO

AGUILA NEGRA -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13.30, 17.20 y 21.10 (Sáb. 14.45, 18.05, 22 y trasn. 1.50).-

BILLY BATHGATE -P/M/16-
Con Dustin Hoffman y Bruce Willis.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.30, 18, 20.35 y 22.55.-

BINGO: MIRA QUIEN LADRA -APTA-
Con Matthew Robbins.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 13.45, 15.35, 17.30, 19.30, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

CASI UNA MUJER -P/M/16-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

COLMILLO BLANCO -APTA-
De Jack London. Con Klaus Maria Brandauer y Ethan Hawke. Dir.: Randal Kleiser. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.40.-

COMO SER MUJER Y NO MORIR EN EL INTENTO -P/M/13-
Con Carmen Maura y Antonio Resines. Dir.: Ana Belén.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

DOBLE IMPACTO -P/M/13-
Con Jean Claude Van Damme.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Con Barbra Streisand y Nick Nolte. Dir.: Barbra Streisand.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RIO QUE NOS LLEVA -APTA-
De Antonio del Real. Con Alfredo Landa, Anthony Peck y Fernando Fernán Gómez.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23.-

EL ULTIMO BOY SCOUT -P/M/13-
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

EXTERMINEITORS 4 -APTA-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

FRANKIE & JOHNNY -P/M/13 c/Res.-
Con Al Pacino y Michelle Pfeiffer.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

FURIA DE VALIENTES -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 15.35, 19.25 y 23.15 (Sáb. 16.15, 20.10 y trasn. 0.05).-

FURIA EN HARLEM -P/M/16-
Con Danny Glover, Gregory Hines y Robin Givens.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1: Woodstock.-
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

INVESTIGACION EN EL BARRIO CHINO -P/M/13-
De Wim Wenders. Con Frederic Forrest y Peter Boyle.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

JFK -P/M/13-
Dir.: Oliver Stone. Con Kevin Costner, Kevin Bacon y Tommy Lee Jones.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.15, 18 y 21.50.-
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.30, 18.10 y 22. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 18 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA CENICIENTA -APTA-
Un clásico de Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.20, 14.50, 16.30, 18.10, 19.40 y 21.10.-

LA DOBLE VIDA DE VERONIKA -P/M/16-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA NOCHE ES MI ENEMIGA -P/M/16 c/Res.-
Con Michel Blanc y Sandrine Bonnaire. Dir.: Patrice Leconte.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.35, 17.35, 19.20, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 0.45.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.50, 17.50, 20.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

LAS BALLENAS DE AGOSTO -APTA-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17, 19, 21 y 23.-
Broadway. Av. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS DUEÑOS DE LA CALLE -P/M/18-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20: Furia en Harlem.-

LOS LOCOS ADDAMS -P/M/13-
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.-

LUJURIA -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 15.05, 18.20 y 21.35.-

LUNA DE CRISTAL -APTA-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20.-

MASACRE EN EL BARRIO JAPONES -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 13.30, 17.20 y 21.20. Sáb. trasn. -

MI PRIMER BESO -APTA-
Con Dan Aykroyd, Jamie Lee Curtis y Macaulay Culkin.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.15, 17.30, 20 y 22.35.-

PAPRIKA -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05. Sáb. trasn. 1.05.-

PESADILLA 6 (LA MUERTE DE FREDDY) -P/M/13-
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 (Miérc. sólo 13, 15 y 17). Sáb. trasn.: 1.30. Refrig.-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

PESCADOR DE ILUSIONES -P/M/13-
Con Robin Williams y Jeff Bridges.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40.-

QUE PERRA VIDA -APTA-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

ROBIN HOOD (EL PRINCIPE DE LOS LADRONES) -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 14.50, 18.50 y 23. Sáb. trasn.

Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

TERMINATOR 2 -P/M/16-
Con Arnold Schwarzenegger.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.30, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

THELMA & LOUISE -P/M/16-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

TIEMPO DE MILAGROS -APTA-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10: The Doors.-

TODO POR AMOR -P/M/13-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

UN PERIODISTA SUELTO EN U.S.A. -P/M/13-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

UNA MUJER INDECENTE -P/M/18-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD -APTA-
Con Harrison Ford.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.50. -

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO . Av. Cabildo 2165 . 781-7200. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: Mi primer beso -S/R- 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn. : 1.-

BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 14.15, 18 y 21.45: JFK -P/M/13- 17.40 y 21.25: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: Frankie & Johnny -P/M/13 c/Res.- 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183. Cont. 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: El último boy scout -P/M/13- 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Pescador de ilusiones -P/M/13- 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Sáb.trasn. : 1.30. Miér. descuento.-

GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: El príncipe de las mareas -P/M/13- 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-

GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 14.35, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: La noche es mi enemiga -P/M/16- 17.30, 19.20, 21.10 y 23: Variedades. Sáb. trasn. : 1.-

GENERAL PAZ 3 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: Investigación en el barrio chino -P/M/13- 18.25, 20.40 y 22.55: Variedades.-

LIDO. Av. Cabildo 3241 . 701-2996. Cont.: 14.30, 18.30 y 22.30: Robin Hood (el príncipe de los ladrones) -S/R- 16.55 y 20.50: El joven Einstein. Miér. descanso.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899 A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23: Billy Bathgate -P/M/16- 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trásn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

TEATRO





COLON. 35-5414. TEMPORADA DE VERANO AL AIRE LIBRE. MARQUESINA DEL TEATRO COLON (Libertad 621): Jueves 27 y Sábado 29 a las 21: Espect. Coreog. a cargo del BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Prog.: "LAS SILFIDES", de Chopin/Fokin/Serrano. Con S. Bazilis, R. Candal; "EL COMBATE", de Banfield/Dollar/Gatto/lotto/Mengelle. Con R. Rossetti, A. Totto; "BAILE DE GRADUADOS", de J. Strauss/Lichine/Grigorieva/Truyol/Serrano. Con C. Delmagro, D. Escobar. Música grabada en cinta magnetofónica. Viernes 28 a las 21: Espect. Coreog. a cargo del Ballet Est. del T. Colón. Prog.: "BACANAL", de Gounod-Lastra. Con D. Pitino, S. Perkins; "INTERPLAY", de Gould-Lambrinos-Gatto. Con A. Quadri, A. Totto; "BOLERO", de Ravel-Zartmann. Con M. Chinetti, R. Candal. Dir. Ballet.: A. Truyol. Música grabada en cinta magnetofónica. PARQUE DEL CENTENARIO (A. Gallardo y Warnes): Jueves 27 y Sábado 29 a las 21: Opera "EL BARBERO DE SEVILLA", de G. Rossini. Con E. Ayas, O. Grassi. Dir. de Orq.: A. M. Russo. Orq. y Coro Est. del T. Colón. TEATRO DEL LAGO (Rosedal de Palermo). Sábado 29 a las 21: Concierto a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BS.AS. Dir.: Mario Perusso. Prog.: "Toccatta y Fuga en re menor", de J. S. Bach (arreglo de L. Stokovsky); "Tangerio", de J. Carli; Vals de concierto Op. 52, de A. Glazunov; "Romeo y Julieta" Obertura Fantasia, de P. I. Tchaikovsky.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"TANGO X 2"** (Homenaje a Gardel). Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Guillermina y Osvaldo. Canto: Anabel Correa. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Vest.: Renata Schussheim. Coreog. y Dir.: M. A. Zotto y M. Plebs. Pl. $ 10. Pull. $ 8.-
Sala Casacuberta: Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"CON OLOR A AGUA FLORIDA"**. Autora y Dir.: María Elena Sardi. Con Perla Santalla. Pl. $ 10.-
Sala Cunill Cabanellas: Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"HAMLET, LA GUERRA DE LOS TEATROS"**, de William Shakespeare. Versión de Ricardo Bartis. Con Pompeyo Audivert, Osvaldo Santoro, Alejandro Urdapilleta y gran elenco. Dir.: Ricardo Bartis. Pl. $ 10. Loc. en vta. c/3 días de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"La Loca de la Colina de Caballito"**, de César Balducci, basada en "La Loca de Chaillot", con A. Aller, V. Cosse, J. M. Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Pl.: $ 7.- **MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422.** Mar. y Miér. a las 22. Sáb. y Dgo. a las 21: Complejo E. S. Discépolo pta.: **"España Canta"**, homenaje a la ópera, zarzuela y la poesía con solistas del Teatro Colón. Loc.: $ 5. Juev. a Dgo. a las 22: **"La Casa de Bernarda Alba"**, de F. García Lorca. Con Alicia Berdaxagar, Marta González, Susana Ortiz y gran elenco. Dir.: Jorge Alvarez. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Miér. a Sáb. a las 21.30: Rodolfo Ranni, Héctor Bidonde y Lucrecia Capello y Alejandra Colunga en: **EL BIZCO**, de Marta Degracia. Dir. Gral.: Rubens W. Correa. Loc. num. en vta. dde. $ 10 c/5 d. de antic. Refrig.- **Sala Argentina: "Maria Bonita"**, de Jorge D'Elía. Con Andrea Juliá, Juan C. Ricci y Silvina Sabater. Dir.: Susana Nova. Vier. a Dgos. a las 22. Loc.: $ 9. Refrig.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Martes a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22:
ALFREDO ALCON
(Premio María Guerrero '91)
en "FINAL DE PARTIDA", de Samuel Beckett. Con Márgara Alonso, Osvaldo Bonet y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón.** Desc. a Estud. y Jubil. Refrigeración.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo Sudamérica Teatro pta.: **"Sueños de Sueños"**, de Roberto Fontanarrosa. Con Claudio Depirro y Fernando Laporta. Dir. Graciela Serra. Desc. a est. y jub.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. (Jub. 50% desc.) a las 20.30: Soledad Silveyra, Arnaldo André y Daniel Fanego en:
BESOS PELIGROSOS
De Len Richmond. Una comedia peligrosamente divertida. Con A. Majluf, S. Balassi y A. Olivier. Dir.: Roberto Villanueva.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Sala refrigerada. Loc. en vta. Pl. $ 18.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. ¡20 años en cartel! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países:
LA LECCION
DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Refrig.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 22 y 0.30: El espectáculo más polémico del verano: **"Fragmentos de una Herótica"** (1ª Feria del Erotismo en la Cultura). Teatro, Música, Danza, Poesía, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis. Capacidad limitada. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta y la part. esp. de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín.** Refrigeración.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Vier. a las 22: Desármese de risa con **"Comedia para Armar"**, de C. Alanis. Vier. a las 23.15. Sáb. a la 1.30: **"Por la Cintura Cómica del Sur"**, humor estelar por H. Rieznik (el extraterrestre). Vier. a las 0.30. Sáb. a las 22: **"Menú del Día"**, un plato de carcajadas servido por Los Pinchiruli. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30: **"El Salvabache"**, sígalo que A. Sverdlik los va a tapar de risa.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. Carlos Carella en:
LOS PROJIMOS
De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30. Pl. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551 6°. 46-1251/59. AUDITORIO ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 18 (Teatro para Niños): **"El Circo Somos Nosotros"**. Dir.: H. Ranieri. Con M. Paludi y N. Besslanian. Entrada libre.-

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS de la UBA. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 0: **"¿Qué No?"**, basada en los Ejercicios de Estilo, de Raymond Queneau. Dir.: Jesús Cracio.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"Zarzuela en el Colonial"**, las estampas más graciosas y emotivas. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: Fernando Galvé. Pl.: $ 10. Jub.: $ 7. Sáb. a las 23: Compañía Lírica de la **Comedia Opera.**-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. ¡100 REPRESENTACIONES!: Juev., Vier. (popular) y Sáb. a las 20.30 (Lun. 2/3 func. esp. a las 21.30): **"ANGELITO"** (Un Cabaret Socialista). De Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. 2ª Temporada: Vier. (popular) y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **"SALTO AL CIELO"**, de Mauricio Kartun. Con José María López, Adriana Dicaprio y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Desc. a estud. y jubil. Sala climatizada.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Aire acondicionado. Espectáculos Gallo y Pepe Parada presentan **España en Buenos Aires.** JORGE LUIS y CONCHITA ESPAÑA y su conjunto de primeros bailarines en:
ESPAÑOLISIMA 92
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10.-

DEL PATIO. Chacabuco 917. 23-6181. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 21.30: **"Humor a lo Chéjov"**. Dir.: R. Stefanack y R. Aldemar. Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 20: **"Memorias de un Viejo Patio"**, candombe, tango, poesía y sainete. Idea y dir.: R. Aldemar. Desc. a jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. y Sáb. a las 22: Wagner Mautone en: **"Anastasio el Pollo"**. Adapt. de EL FAUSTO CRIOLLO, de E. del Campo. Con R. Pérez Borau y P. Galotta. Dir.: W. Mautone. Loc. $ 7. Jub. $ 3. Vier. a las 22: **"Otro Besito Fermina"**. Dir.: Osvaldo Medici. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"Las Peripecias de un Moño Rojo"**. Dir.: Osvaldo Medici.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22: Vuelve en su 6° año: **TANGO VARSOVIANO**, de Alberto Félix Alberto. Con M. Riveros, M. A. Figueroa, J. Diez y O. Peluffo. Refrigeración.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 1: Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Beckett Oral y Público"**. 3 obras breves de Samuel Beckett. Dir. Gral.: Román Ghilotti.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 22: **"El Bípedo Implume"**, de y con Carlos Vecchio. Dir.: Ana M. Sterkin. Sáb. a las 23.30: **"Cornisas"**, con M. Ferraro, O. Sandoval y D. Reyes. Libro y Dir.: Martín Barreiro.-
Sala 3: Vier. a las 21.30: **"La Dama de Agua"**, de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Cabrera. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30: **"El Hombre y sus Muñecos"**, de Marcos Martínez. Con A. Monserrat. Dir.: Nora Depaoli. Sáb. a las 21.30: **"Muñeca Brava"**, cuentos y testimonios de prostitutas. Con Delia Maunas. Dir.: José Campanari.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Presenta con Dirección de **Federico Herrero:** Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de Pier Heller. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: **"Adorado Marco"**, de Graciela Vilalba. Vier. a la 1. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Una Leve Indiscreción"**, de Graciela Villalba.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: Betty Gambartes. **Refrigeración.**-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Auditorio Pablo Casals. Miér. a las 13: **Juego Danza** (Danza). A las 19.30: **Dos a Cero** (Tecno). Juev. a las 13: **Fabián Nesprías Quinteto** (Tango). A las 19.30: **Natanson** (Pop-Rock). Vier. a las 19.30: **Nolé Trío** (Fusión). Sáb. a las 19.30: **Manuel Wirtz** (Canciones).-
Sala Pablo Picasso. Miér., Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: CHUNCHUNA VILLAFAÑE y KATJA ALEMANN en **"PARAISO"**. Autor y Dir.: **José María Paolantonio.**-

LARRETA. Obligado y Juramento. 784-4040. "Al Aire Libre": Juev. (desc. a jubil.) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 21.30: **"La Zarzuela es Mujer"**, con G. Blanco, I. Maurel, L. López Linares y elenco. Dir. Mus.: E. Masón. Dir. Gral.: Santiago Doria. Pl.: $ 8.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. 2° Mes de Exito de la obra más polémica de la temporada: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: E. Marino pta. **EJECUCION (¿ES ESTA LA VERDAD GAY?)**, de J. Herbert. Con Pablo Abas, Henry Brin, Marcelo Iturralde, Nicolás Scorpino y Nelson Vera. Dir. Gral.: H. Aguilar. Refrig.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a la 0.30: El espectáculo cómico poético musical **"Convoy Noy 92"**, con Fernando Noy. Grupo Acuario-Aldao. Invitados desopilantes del "Engrudo" (Underground). Loc. $ 5.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Vuelve el éxito musical para toda la familia:
EL DILUVIO
QUE VIENE
Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Pl. $ 15. Pull.: $ 10. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Betiana Blum, Mirtha Busnelli, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:
NOSOTRAS...QUE
NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Refrig.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. JUAN CARLOS LECTOURE presenta:

DRACULA

El Musical
Una criatura de Pepe Cibrián. 63 artistas en escena y gran orquesta. Música original: **Angel Mahler.** Martes a Viernes a las 21.15. Sábados a las 22. Domingos a las 21.15. Localidades en venta con 7 días de anticipación.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:
CORTE FATAL
De Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Víctor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla, Marzenka Novak y Ricardo Arauz. Dir.: Luis Agustoni. Pl.: $ 18. Aire Acond.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.30: **"Con Cierto Humor"** (Fontanarrosa, Saki, Blainstein). Dir.: Oscar Naya. Con F. Castellano, T. Muiño y elenco. Precios humorísticos.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. 20 ULTIMAS FUNCIONES. HASTA el 15 de MARZO: Premio "María Guerrero": L. Quinteros, M. Callau, A. Segado, R. Carnaghi y A. Braga en:



TODOS LOS DIAS PLAT. $ 10
De Mauricio Kartún. Con L. Catalano, D. Devizia, R. Cortese y elenco. Escenog.: Tito Egurza. Dir. Gral.: **Jaime Kogan.** Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Pl. $ 10. Loc. en vta. c/3 d. de antic. Refrig.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Viernes a las 0.30: **Urdapilleta-Tortonese** en "Mamita Querida". A la 1.30: Gran atracción balnearia en "PARABEACH". El dúo Casero-Mazzarello, H. Gené, D. Miranda y S. Herrero. Desde la Parakatacumba: "Cadáver Exquisito. Sábado a las 23.45: **"Las Flores del Mal"** (Theatre Exotic), de Charles Baudelaire. Pta. en esc.: Máximo Salas. Con M. Fraile, S. Zeballos y J. Ferri. A las 0.30: Gran Atracción Balnearia: **PARAKULTURAL BEACH.** Con los inefables Bertoglio, Gabin, Miranda y Panunzio. La Chuchi Herrero. Las Gambas Gabin y Llinás y otros. Aire libre, sol sostenido y sombrilla less.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"¡Olé! España Mía"** (FIESTA FLAMENCA). Con F. Ortega, M. Candela, M. Ibáñez, V. Rivas y H. Romero. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: Grandes textos de Arlt, Borges y Neruda: **"En Cuento Puro o Puro Cuento"**, teatralizado por Juan Carlos Puppo. Humor y ternura. Sáb. a las 0.30: El cantante y compositor **Raúl Carnota** presenta temas de su próximo trabajo "Contrafuego", acomp. por R. Sánchez, E. Spinassi y M. Chiodi. Prod.: Teresa Parodi.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Antonio Grimau, Cristina Banegas y Tony Vilas en:
LOS INVERTIDOS
Con E. Berenguer, J. Mayor, A. de Grazia, P. Andrada y elenco. Mús.: C. Villavicencio. Dir.: Alberto Ure. Miér., Juev. (pop.) y Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30. Refrig.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: **"El Espermatozoide Alienado"**, 6° año de éxito del show de Pablo Misacantano.-

RESTAURANT CONCERT

CAN CAN. J. A. Cabrera 3877. 89-4153. 862-7777. Cena Show y Baile. Tenedor, gaseosas y cotillón libre. No sólo en París se baila el CAN CAN. Show Humorístico y otros Shows Musicales. Reservá tu Mesa. Precio especial para grupos.-

CASONA DE SAN TELMO. Perú 1632. 361-4479. 311-1980. LA CASONA DE SAN TELMO. **Cena - Baile - Show.** Canilla Libre. Ambiente Familiar. El baile más divertido con los mejores ritmos y ¡Todo el Show! Res. c/ant.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. 343-2963. 751-6038. Un Lugar para no olvidar presenta los Viernes y Sábados dde. las 22: **"Gran Cena Show"**. Con Mónica Reyes, Osvaldo Ribo y Griselda Grenci. Entretenimientos y premios a cargo de Emilia Russo. Precios módicos.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Sábado a las 22: **Jorge Cerutti** (piano).-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste,** danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Estac. Vigilado.-

AUDITORIO A.P.S.S. San José 225. Vier. a las 21.30: Ciclo "Arte con Parte" presenta: Folklore con **Carlos Santa María** (Un entrerriano al mundo). **Guillermo Zarba** con **Hernán Ruiz.** Refrig. Loc. $ 5.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tarj. Créd. Cont. de 22 a 4: 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. **Ricardo Montesino** (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW". Gran elenco. Pareja de Baile. Res. su invit. Cons. Min.: $ 5. Tarj. Créd.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE.** El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.30 a 4. Precio para

argentinos. Estac. s/cargo.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Hoy a partir de las 24: Medianoche de Jazz con **Norberto Machline** junto a músicos invitados.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. dde. las 24: **Salsa - Cumbia - Murga - Candombe - Rock& Roll** con la actuación de **"La Liga Latina" - Ariel Prat y Los Testigos de Báez - Coco Romero y la murga "Yo lo Vi"**. Sáb. dde. las 24: **"La Liga Latina"** - Ariel Prat y Beto Satragni - Cacho Tejera.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/ 3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 23: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta. Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trío Marmo, Tango-Danza, Los del Cobre, Susana Rojo y Héctor Falcón, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos.** Palabras: **Isabel Gil Arenas.**-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23.30: **Tango y Folklore.** Actúan Elsa Rivas, Juan Carlos Cobos, Lila Malbrán, Alberto Varela y Osvaldo Gabino (tango) y Angel Reynoso (folclore). Dir. Mus.: Raúl Aon y E. Ríos. Conducción: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Los grandes shows son de La Casona del Conde. Sáb. a las 0.30 presenta a **DANGER FOUR** estrenando su Premio Estelares "92. Sonríe el Conde te Ama.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Miér. a las 22: **"El Chango sigue en la Plaza".** Músicos Invitados. Dir. Gral.: Chango Farías Gómez. Juev. a las 22: **"Bernardo Baraj Quinteto"** (Jazz). Vier. y Sáb. a las 0: **"Cuatro & 4"** presenta **"Este Show".** Vier. y Sáb. a las 22: **GRAÑA CON FERRER.** Tangos Cantados y Contados. **María Graña y Horacio Ferrer.** Dgo. a las 22: **"Jazz en el Konzert".** Destacados artistas.-

OLIVERIO. Paraná 328. Vier. a las 23: El mejor jazz con el **Quinteto Walter Malosetti.** Sáb. a las 23.30: **Mono Fontana Trío** (Músico invitado: Horacio Larumbe). Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 22.30: **Luis Salinas y su Banda.** Importantes músicos invitados. 3er. año de éxito.-

THE LOFT. Córdoba 947. 322-2921. Vier. a las 23: **"El Espermatozoide Alienado",** humor por **Pablo Misacantano.**-

VARIEDADES

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. Loc.: $ 3. Men. de 13 años gratis. Horario: Martes a Viernes de 9.30 a 18.30. Sábados y Domingos de 9.30 a 19. Visitas Guiadas.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur (Estación Avellaneda). Todos los días: "La Granja de Shoppy", "Viaje Siniestro", "Expreso Argentino", "La Aventura del Pirata" y **"La Mini Argentina"** (con todas las bellezas y atracciones que nos ofrece nuestro país). Muchos juegos más.-

TEATROS INFANTILES

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. El T. de T. presenta Sáb. y Dgo. a las 17: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola".** Libro y Dir.: Mario Capponi. Con S. Finder Gam, A. Katurchi y L. Ricci.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 16.45: **"Pinocho y sus Títeres",** c/textos de R. Aldemar. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Hansel y Gretel",** comedia basada en el cuento de Grimm. Vers.: R. Aldemar. Dir.: O. Junco. Pl.: $ 5.-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Con Libro y Dir. de Santiago Doria: Vier. a Dgos. a las 17: **"Requetejuega",** con R. Mariño y R. Salas. Vier. a Dgos. a las 18: **"Dale que te Canto",** con Helena Jios y Leo Murray. Vier. a Dgos. a las 19: **"Pirulín Pirulero",** con G. Adrián y J. L. Algañarás. Mús.: Chico Novarro. Pl.: $ 5.-

CINES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. 2-7271. A las 16.30, 18.45, 21 y 23.15: Frankie & Johnny -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 16.30, 18.30, 20.35 y 22.45: Mi primer beso -S/R- Sáb. trasn.: 1.-

ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. A las 17, 19, 21 y 23: El último boy scout -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.-

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Cont.: Divinas palabras -P/M/13- Variedades.-

BRISAS. Rivadavia 3142. 2-9241. A las 17, 18.50 y 21 (Mal tiempo dde. las 15.30): Extermineitors 4 -S/R- Variedades.-

DIAGONAL. Diagonal Pueyrredón 3338. 3-3501. Cont. 16, 18.20, 20.40 y 23: Terminator 2 -P/M/16- Sáb. trasn.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. Cont.: Tarde: 16.30 y 18.30: Luna de cristal -S/R- Noche: 20.30 y 22.40: Los locos Addams -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.-

NUEVO BELGRANO. Belgrano 3434. 2-1477. A las 18, 20.20 y 22.40 (Mal tiempo dde. las 16): Thelma & Louise -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Cont. 17.30 y 19 (Mar.: 18.30, 20 y 21.30): Bingo -S/R- Trasn.: 0.50 (Mar. 23 y 0.30): La pistola desnuda 2 1/2 Noche: Ver Cartelera de Teatro.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Galería Peláez Aller. A las 14, 16.20, 18.40, 21.10 y 23.35: Sinfonía sexual -P/M/18- 15.10, 17.30, 20 y 22.15: Las colegialas. Sáb. trasn.: 1.-

REGINA. San Martín 2426. 3-0699. Cont. 16.15 y 18.30 (Lunes 16.15, 18.30, 20.45 y 23): Una segunda oportunidad -S/R- Sáb. trasn.: 1.15.-

MIRAMAR

GRAN ATLANTICO. Calle 21 N° 1900. 0176. Cont.: Dura y Peligrosa -P/M/13- Varied.-

GRAN REX. Calle 21 N° 980. 2-0376. Cont.: Billy Bathgate -P/M/16- Varied.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ALBERDI. Alberdi 2473. 2-0021. Mar. a Dgos. a las 20: **"Ami y Perlita",** de E. Hueros. Loc. en vta.-

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-5001. Diariamente a las 21.30 y 23.30 (Juev. sólo 22.30. Lunes descanso): T. Biral, S. Campos, N. Cárpena, M. Casán y G. Dufau en: **"Brujas",** de Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni.-

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2864. 3-7786. Mar. a las 23: Comedia musical **"Mar de Fondo".** Juev. a las 22: **María Martha Serra Lima y Trío Los Panchos.** Vier. a las 24: **Cacho Tirao.** Lun. a Miér. a las 20: **"Pibemundi"** (infantil).-

BRISAS. Rivadavia 3142. 2-8241. Diariamente a las 0.30: Grupo Kiene Sonetto en: **"Cárguese de Risa".** Autor y Dir.: Omar Capacci.-

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. 4-8571. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 22: Miguel Angel Solá, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en: **"Los Mosqueteros".** Autor y Dir.: Manuel González Gil. Jub. y Men. 12 años 40% desc. Mar., Juev. y Sáb. a las 20: **"Todo de a Dos".** Miér., Vier. y Dgos. a las 20: **"Locas Historias".**-

CORRIENTES 1. Corrientes 1766. Sábado 29 Despedida: Extraordinario éxito: Oscar Martínez en: **"Locos de Contentos",** de Jacobo Langsner. Con Mercedes Morán. Dir.: Carlos Rivas. Mar. a Dgos. a las 22.30.-

ENCUENTROS. San Luis 2069. 2-3730. 2-7711. Cía. de Teatro Colonial de Bs. As. pta.: Mar. a Dgo. a las 21.30: **"Los Arboles Mueren de Pie",** de Alejandro Casona. Mar. a Dgo. a las 23: **"M'Hijo el Dotor",** de Florencio Sánchez. Lun. a las 21.30: **"Las de Barranco",** de G. de Laferrere. Lun. a las 23: **"El Centroforward murió al Amanecer",** de Agustín Cuzzani. Dir. Gral.: Adrián Di Stéfano.-

LA CASA. Mitre 1963. Mar. a las 21: **"Música de Papel"** con Papelnonos (Músico Artesanal). A las 22.15: **"Entre Tres"** (Espectáculo Musical).-

LA MANSION DE DRACULA. Olavarría y La Costa. Diariamente a las 20: **"La Mansión de Drácula".** Teatro Guiado. Loc. en vta.-

LIDO. Santa Fe 1751. 4-3302. Juev. a Dgos. a las 22: **BOTTON TAP** presenta el deslumbrante espectáculo "TOO MUCH". Con 36 Cuadros Musicales. Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Loc. en vta.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3302. Sábado 29 Despedida: Diariamente a las 20.30: LOS MUVIS presentan **"Una Nueva Fantasía",** un espectáculo increíble. Apto para todo público. Sábado 29 Despedida: Mar. a Dgos. a las 22: El inimitable imitador dominicano: **Julio Sabala.** Deslumbrante espectáculo.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Diariamente a las 21 y 23: "FIESTA EN EL ODEON", de Hugo Moser y Enrique Carreras. Con Mercedes Carreras, Alberto Castillo, Adolfo García Grau, Marcos Zucker. El humor de Carlos García y sus Merengos. Las Chicas de Fuego. Dir.: E. Carreras.-

PAYRO. Casino Central. 3-7786. Lun. y Mar. a las 22.30: Grupo de Teatro en **"Gambeta".** Miér. a las 22.30: **"Leolandia Súper Show".** Juev. a las 22: **"Passión"** (Teatro para Adolescentes). Vier. a Dgo. a las 22.30: **Mario Campana** y su Romería Flamenca.-

PLAZA. Rivadavia 2332. Mar. a Dgo. a las 20.30 (Mal tiempo dde. las 18): **"El Maravilloso Mundo de Los Pitufos",** comedia musical. Mar. a Dgos. a las 0.45: **"Los X 3"** presentan: **"Una Noche de Locos",** show cómico musical. Todos los lunes a las 22.30: **Norman Erlich.** Loc. en vta.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. 2-4081/9. Todos los lunes a las 22.30: **Luis Landriscina.** Diariamente a las 22 y 23.45: PEOR ES NADA presenta a **Jorge Guinzburg y Horacio Fontova** en el súper show Humorístico Musical: **"ME SIENTO BIEN".** Gran elenco. Cuerpo de Baile y la act. de "Los Sobrinos".-

RADIO CITY. San Luis 1742. 4-2923. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22: Valeria Lynch y Víctor Laplace en: **"Están Tocando Nuestra Canción",** de Neil Simon. Deslumbrante comedia musical. Gran elenco. Lun. a las 23: **Tony Kamo.** Loc. en vta.-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. SALA 1: Mar. a Dgos. a las 22.30: Hugo Varela en **"Hugo de Naranja",** con M. Alvarez y G. Calabrese.-
SALA 2: Juev. a Mar. a las 22.30: Guillermo Guido y Oscar Kreimer en: **"Nosotros".** Loc. en vta.-

REGINA. Peatonal 2426. 3-0699. Mar., Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Miér., Juev. y Dgo. a las 22.30: Leo Sbaraglia, Fernando Mirás, Fabián Gianola y gran elenco en: **"Los '90 son Nuestros",** de Ana Diosdado. Adapt.: Luis Agustoni. Dir.: Carlos Gandolfo.-

ROXY. San Luis 1742. 4-2923. Ciclo de Grandes Espectáculos. Hoy a las 23: Gran Actuación de **Tony Kamo.** Loc. en vta.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. Mar. a las 0.15: **"La Lección de Anatomía",** de Carlos Mathus. Sáb. y Dgo. a las 0.30. Lun. a las 22.30 y 0.30: **"El Show de Corona",** con Jorge Corona y Danny Martin. Diariamente a las 20.30: Comedia musical infantil "Corazones de Hojalata".-

TRONADOR. Santiago del Estero 1760. 3-1956. Sábado 29 Despedida: Mar. a Dgo. a las 22: Aizemberg & Asociados presentan: de Barcelona: **"El Tricicle".** Todo el humor de slastic, un gag por minuto.-

NECOCHEA

CIRCO NACIONAL DE ITALIA ORLANDO ORFEI. Terminal de Omnibus. 250 artistas de 20 países. Por 1° ven en Argentina osos blancos gigantes del polo norte. Diariamente a las 20 y 22.30.-

VILLA CARLOS PAZ

CANDILEJAS. 2-2314. Dorys del Valle y Emilio Disi en: **"Toco y Me Voy",** de D. Benfield. Con Julio López, Paula Martínez y act. esp. de Alejandra Da Passano. Miér., Juev. y Dgos. a las 22.30. Vier. y Sáb. a las 22.30 y 0.15. Loc. num. en vta. Refrig.-

VILLA GESELL

BEL MOTEL. Alameda 206 y 303. 6-8828. Diariamente a las 23.30: Noches Musicales con **Martín Favelis** en piano y **Alejandro Rodríguez** en guitarra y canto. Loc. en vta.-

CASA DE LA CULTURA. Avda. 3 N° 874. 6-2513. Lun. a las 20.30: **"Cucurucho y Sucutrulí".** (Infantil). Mar. y Juev. a las 20.30: **Trapo y Papel** ptan. "La Isla de los Pájaros" (Títeres). Miér. a las 20.30: **A ver que Veo (Infantil).** Miér. y Vier. a las 22.30: **"El Señor del Baño '92",** con Rudy Chernicof. Vier. a las 20: **"El Caracol Errante"** (Títeres). Dgo. a las 22.30: **"Del Conventillo a París",** por la Comedia Municipal.-

MUSIC-HALL DE LA COSTA

CLUB ARABE RESTAURANT CONCERT. Moreno 3651. 4-1734. Extraordinaria Cena Show. Restaurant a la carta. Todos los fines de semana: Odaliscas. Diariamente a las 22.30. Tarj. Créd.-

EL CIERVO ROJO. Sierra de los Padres. 63-0187. Almuerzos con Asado al Asador. Cena - Show - Baile. Salón para fiestas.-

EL RANCHO DE JOSE. Córdoba 3523. 4-0691. Cena-Show-Baile. Asado al asador. Show folklórico y melódico. 2 orquestas. Desde las 22.-

JOCKEY CLUB. Rivadavia y Corrientes. 4-1572. Diariamente a las 22: **"Hola Tango",** con Ruth Durante, Roberto Ayala, Daniel Cortés, Roberto Mancini, Osvaldo Berlingheri, Mónica y Víctor Ayos (pareja de baile) y Cuarteto de Celso Amato.-

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. 4-4648. Cena, Copas, Baile y Show dde. las 22. Fantástico asador criollo. Tango. Folklore. Melódico. Para bailar todos los ritmos, 3 súper orquestas. Premio Estrella de Mar 91.-

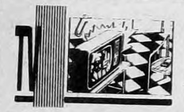
LA MINGA. Colón y Guido. Disfrute de una velada distinta con Empanadas, Vino y Buena Música. El lugar de los Mejores Recitales a partir de las 23.30. Vier. 21 y Sáb. 22: **Jorge Marziali.** Todos los Dgos.: **Latinoamérica es mi Voz** (Música y Poesía).-

TANGUERIA DE RICARDO LEDESMA. Brown 1757. 2-7282. Cena - Baile - Show con las Voces de Buenos Aires. **Jorge "Tito" Soler** y gran elenco. Parejas de tango y folklore. Orquesta de Tito Ferrai. Alberto y su ritmo tropical. Ambiente familiar. Todos los días dde. las 22.-

VARIEDADES DE LA COSTA

AQUASOL PARQUE ACUATICO. Ruta 2 Km. 386. 60-0273. Diariamente. Acceso libre a Todos los Juegos, Piscina Gigante, Kamikaze, Match 5, Jumbo, Twist, Zig Zag y Aqualandia.-

FANTASTICO CIRCO RODAS. Puerto. Diariamente a las 20 y 22.30 (Mal tiempo a las 16): ¡Deslumbrante e Incomparable! Boletería desde las 10.-



6.00
ATC - ATC 24 - 1ª EDICION

7.00
ATV - EL CRONISTA
ATC - DESPERTAR AL PAIS.

9.00
ATC - LA MAÑANA. Actualidad

10.00
ATV - DIBUJUEGOS

11.00
ATC - DIBUJOS ANIMADOS

11.30
9 - EL MUNDO DE LA FANTASIA
13 - ADELANTO DE NOTICIAS

12.00
ATV - AMERICA NOTICIAS.
ATC - ATC 24 - 2ª EDICION
9 - BATMAN. Serie
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS. Serie

13.00
ATV - BESAME.
ATC - CORDIALMENTE
9 - NUEVEDIARIO
11 - CRISTAL. Telenovela
13 - 3.60 TODO PARA VER

14.00
9 - RITMO DE LA PLAYA
11 - LAS OLAS Y EL VIENTO

14.30
ATC - GRACIELA Y ANDRES

15.00
ATV - LA NOVELA DE LAS TRES: "Mi amada Beatriz"
13 - INOLVIDABLE. Telenovela

16.00
ATV - LA NOVELA DE LAS CUATRO. "...De mujeres"
ATC - AMOR DE NADIE
9 - YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Conduce Roberto Galán
11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
13 - BIENVENIDAS. Femenino

17.00
ATV - FM ASPEN. Clips
ATC - LASSIE. Serie
9 - SOCIOS PARA LA AVENTURA. Dibujos animados
11- LA FAMILIA INGALS. Serie
13 - TOPACIO. Telenovela

17.30
ATC - FLIPPER. Serie

18.00
ATV - CREMA AMERICANA
ATC - CARRUSEL. Telenovela
9 - COSECHARAS TU SIEMBRA. Telenovela
11 - COMANDO ESPECIAL.
13 - EL AGUJERITO SIN FIN

18.30
9 - LA ELEGIDA. Telenovela

19.00
ATC - REBELDES SIN PAUSA.
9 - EL SHOW DE BILL COSBY
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - CELESTE. Telenovela

19.30
9 - MORK Y MINDY

20.00
ATC - ATC 24 - 3ª EDICION
9 - NUEVEDIARIO
11 - SUPER AGENTE 86. Serie
13 - TELENOCHE

21.00
ATV - ATV NOTICIAS
ATC - T & T. Serie. Acción
9 - SUPER DISNEY. Hoy: "Las aventuras del Cúpido motorizado"
11 - EL GORDO Y EL FLACO.
13 - SON DE DIEZ. Comedia

22.00
ATV - LOS ESPECIALES. Hoy: "Un hombre casado".
ATC - HORA CLAVE.
11 - ATREVERSE. Unitarios,
13 - PASION. Telenovela

23.00
9 - BLOOPERS A LA PARRILLA. Con C. Parrilla

24.00
ATV - LOS CLASICOS. Hoy: "La vanidosa", con Bettte Davis.
ATC - ATC 24. 4ª Edición
9 - LA TV ATACA.
11 - ARRIBA LAS GOMAS.
13 - CINE DE TRASNOCHE. Hoy: "La conexión"

1.00
ATC - CINE ARGENTINO. Hoy: "Su íntimo secreto"

2.00
ATV - AMERICA NOTICIAS.

3.00
ATC - FANTASTICO

5.00
ATC - POR EL MUNDO.

CABLE VISION

7.00
3 - EL CRONISTA

8.00
20 - FUEGO DE JUVENTUD

9.15
27 - DURO DE MATAR 2

10.00
5 - HAY UNA CHICA EN MI CUERPO, con S. Martin
20 - LA ULTIMA VEZ QUE VI PARIS, Drama con E. Taylor

10.30
15 - VIDEO GYM. Aerobics

12.00
5 - MADAME BOVARY. Cap. 1.

12.10
20 - LA GATA EN EL TEJADO DE CINC CALIENTE. Drama

13.00
15 - RECONOCERNOS.
27 - LA GUERRA DE LOS ROSES. Drama con K. Turner M. Douglas

14.00
15 - DIAS Y NOCHES DE MOLLY DOODS. Serie
20 - ENCUENTROS ROMANTICOS.

14.30
25 - EL ZORRO PIERDE EL PELO, con Pepe Iglesias

15.00
27 - MI TESTIGO PREFERIDO

16.00
25 - EL ORGULLO Y LA VENGANZA, con F. Nero

16.45
27 - MAXIMUM OVERDRIVE (8 días de terror), con E. Estévez

17.30
17 - LO MEJOR DE HANNA BARBERA. Selección de dibujos

18.00
25 - EL CHEQUE ESTA EN EL CORREO, con Brian Dennehy

19.00
5 - LOS CHACALES DEL OESTE, con J. Wayne Margret, R. Taylor

20.00
21 - MUSIC SHOTS
25 - EL RABINO Y EL PISTOLERO, con G. Wilder

20.35
5 - TESTIGO SECRETO

20.50
20 - EL ARBOL DE LA VIDA, con E. Taylor, M. Clift

21.00
3 - AMERICA TEVE NOTICIAS
21 - IN CONCERT, Bob Marley

22.00
3 - MAGDALENA Y LA CIUDAD. M. Ruiz Guiñazú
5 - CUENTA CONMIGO

22.30
3 - AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

23.15
27 - 27 HOT TO TROT

0.45
27 - THE KINDRED, con Rod Steiger, Kim Hunter
5 - GIALLO NAPOLITANO, con O. Mutti y M. Mastroianni

VIDEO CABLE

11.30
23 - LA BOLSA EN DIRECTO.

12.00
4 - WIDGET. Infantil
15 - BS. AS. ROCK 21

13.00
5 - RECONOCERNOS. Chediek
15 - MUSIC SHOTS
17 - LA MUERTE DE UN HIJO

15.00
3 - A TODO MOTOR. Deportivo
4 - RENART. Dib. animado
15 - SPECIAL. Musical
17 - VAMOS A DIVERTIRNOS

15.30
4 - EL REGRESO DE MAZZINGER. Dibujos animados
5 - VIDEO GYM. Aerobics

16.00
5 - ALTO NIVEL. Periodístico
15 - MUSIC SHOTS
22 - INFIERNO EN EL PACIFICO, drama

17.00
5 - DIVORCIADOS, serie
15 - MUSIC SHOTS
17 - EL RETORNO DE CHANCE, espionaje

18.00
3 - EL MUNDO DEL BASQUET
5 - RECONOCEROS. S. Chediek
15 - IN CONCERT

19.00
15 - SPECIAL 21. Musical
17 - LA MUERTE DE UN HIJO.
23 - COLECCION. Enrique V

19.30
3 - RUMBO A BARCELONA '92
5 - ESTE HOMBRE, ESTA MUJER. Miniserie

20.00
4 - NATIONAL GEOGRAPHIC

21.00
5 - CABLENOTICIAS
15 - IN CONCERT
17 - TWIN PEAKS, de D. Lynch
23 - IMAGENES DE LA CULTURA



Director: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado a nublado. 70% de probabilidades de chaparrones. Aclarando parcialmente con temperatura en descenso. Mínima: 18°. Máxima: 24°.

△ △ △ △

13.00. La Feria, con música de fusión. En el mismo lugar, a las 19.30, Daniel Guguenhein. Anfiteatro Pablo Casals de La Plaza, Corrientes 1660.

17.30: *El campo de los sueños* (1989), film de Phil Alden Robinson, con Kevin Costner, Amy Madigan y Ray Liotta. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 20 y 22.30.

19.30: Visita guiada por los túneles coloniales y los 400 años de historia contadas por las acuarelas de Lola Frexas. Manzana de las Luces. Perú 272.

20.30: *Estudio de los vegetales, El Tinkunako, Medardo Pantoja, Iruya.* Documentales de Jorge Preloran realizados en la década del 60. Fundación Intercambio, Humberto 1° 542.

• *Angelito* (Un cabaret socialista). Obra teatral de Roberto Cossa, dirigida por Luis Macci. Hoy, entradas a mitad de precio y posterior debate sobre el tema dramatizado. Teatro De la Campana, Diagonal Norte 943.

21.00: *Las sílfides,* interpretada por Silvia Basilis y Raúl Candal; *El combate,* por Raquel Rossetti y Alejandro Totto; *Baile de graduados,* por Cristina Delmagro y Daniel Escobar. Programa de la Temporada de Ballet de Verano del Teatro Colón. Calle Libertad, Plaza Lavalle. Entrada libre.

21.30: *Nosotras... que nos queremos tanto.* Comedia dramática interpretada por Betiana Blum, Alicia Zanca, Fernanda Mistral y Mirta Busnelli, sobre la obra de Miguel Falabella, dirigida por Víctor García Peralta. Teatro Lorange, Corrientes 1372.

22.00: *Alrededor de la medianoche.* Film de Bertrand Tavernier, con Dexter Gordon. Por Canal 22 de Video Cable Comunicación.

• *Hamlet, la guerra de los teatros,* de William Shakespeare. Versión de Ricardo Bartis, con Pompeyo Audivert, Osvaldo Santoro, Alejandro Urdapilleta y elenco. Sala Cunill Cabanellas del Teatro Municipal General San Martín.

SEÑORA DE LOS NAVEGANTES

(Por Luis Bruschtein) Es una cuestión entre Pántano y el mar, sin intermediarios. No tiene nada que ver con el circo de las catedrales, las mitras y los obispos. Siempre fue así en todas las aldeas de pescadores, más allá de que hace algunos años en Pántano naufragó un barco. Todos murieron. Nadie regresó. Los restos de otro naufragio, pero sin víctimas, quedan a la vista sobre la costa cuando baja la marea.

Todas las mañanas las embarcaciones se internan en la bahía, controlan las redes y regresan cargadas de pescados, garopas, peces espada o lenguados. Otros cruzan hasta las islas para la zafra del mejillón. A la noche vuelven al mar con faroles a gas para "lular" o pescar calamares. Sobre la playa se organiza la venta y se distribuyen las ganancias. Los buitres o urubúes se encargan de limpiar los restos antes de que salga el sol. Durante el día, las aves negras de cuello pelado y pico carroñero huyen de la gente, planean en círculos, más arriba de los morros, o descansan en los techos de las casas.

En el tiempo libre los pescadores toman cerveza en los bares de la playa, se emborrachan, cuentan historias, gesticulan y gritan y a veces cantan. Así todos los días, siempre que el viento sur mantenga cálida el agua y el norte no aleje la pesca y atraiga a los tiburones.

Los días se repiten, pero hay uno que es el más importante del año para los pescadores en Brasil. El 2 de febrero se conmemora a Nuestra Señora de los Navegantes. Es la virgen del mar para los católicos y Iemanjá para el umbanda. Pántano es una aldea que se formó con inmigrantes de las islas Azores, son católicos fervientes y, como pescadores, son devotos de Nuestra Señora de los Navegantes. Saben que la vida de todos ellos está en sus manos, que de ella, que es dueña del mar, dependen la prosperidad o la pobreza, las alegrías y las desgracias. El hombre se somete al mar, le hace promesas y espera en retribución un año de trabajo fructífero.



Son tres días de fiesta y plegarias. Construyen una enramada frente a la iglesia donde una banda toca rumbas y danzones para que la gente baile, las familias se ubican en las mesas y los chicos hacen explotar petardos mientras en la vereda de enfrente rezan los más piadosos.

El 1° de febrero a la noche, una procesión con velas recorre la playa y a las cuatro de la tarde del 2 se realiza la procesión final. La encabeza Silvio —el tontito del pueblo que sueña con ser cura y hace de monaguillo— y lo siguen dos hileras de chicos endomingados que flanquean a la imagen de la virgen llevada en andas por un grupo de pescadores. Detrás marcha la banda con uniformes blancos y el resto del pueblo cantando plegarias.

Pese a la sencillez de la ceremonia, cuando la pequeña columna llega a la playa se produce un instante sobrecogedor, una especie de armonía eléctrica entre esa gente y el mar. En el agua, aguardan decenas de botes y barquitos adornados con flores y guirnaldas de papel. Están atiborrados de hombres y mujeres que miran en silencio hacia la playa. Sobre la arena, en un costado de la bahía, está el barco más grande, que lleva una bandera de Brasil en su mástil. Allí suben la imagen de la virgen, además del cura y algunos de los chicos, y empujan el barco hacia el mar. En ese momento estallan baterías de cohetes en la terraza de la pescadería de Lauro. Algunos caen entre la gente y se produce un desbande entre aplausos y carcajadas.

En el mar se organiza rápidamente la caravana detrás del barco insignia al que le sigue el bote de Arantinho, que con picardía ató en su mástil un banderín con la estrella roja de cinco puntas y las iniciales del Partido del Trabalho. La caravana recorre la bahía bordeada por los altos morros que parecen hechos por los pescadores para abrazar el mar, y en la costa la procesión los sigue a pie con sus cantos y su banda. En esa bahía, entre los morros cubiertos por la selva, la hilera de barquitos en el mar y la gente que los sigue desde la costa parecen insignificantes. El reflejo del sol hace desaparecer las embarcaciones y el susurro de las olas alcanza para apagar las voces y la música de banda. Pero las dos procesiones están unidas por una fuerza poderosa que proviene del mar que da sentido a sus vidas y las identifica.

Al regresar, varios hombres se tiran al agua y nadan hasta la playa y la procesión inicia el camino de retorno hacia la iglesia. Hay una mezcla de emoción con alegría, las beatas lloran y los chicos respiran la fiesta: este año el mar proveerá porque la Virgen de los Navegantes ha sido festejada y adorada. Es una forma de la esperanza.

CARTAS

Aclaración

En la edición del martes 25, cuando se analizan algunas incorporaciones de miembros a la Comisión Bicameral de Reforma del Estado, de la que soy vicepresidente, la cronista dice textualmente: "El círculo cierra con el demoprogresista Alberto Natale, que no pudo omitir pasar por la oficina de José Luis Manzano, para convalidar su permanencia en ese puesto" (pág. 12).

La mentira es total.

1) Jamás pasé ni pasaría por la oficina, ni haría ninguna clase de gestión ante José L. Manzano, para integrar una comisión parlamentaria.

2) La afirmación implica una soberana ignorancia de la independencia absoluta con que siempre me he desempeñado en la Comisión Bicameral. Si relee las crónicas de su matutino advertirá que nunca se pudo haber escrito tamaña falsedad.

3) La crónica desconoce el reglamento de la Cámara de Diputados cuyo artículo 89 establece que los miembros de las comisiones especiales, como es la Bicameral, no tienen límites temporales en la duración de sus funciones, salvo que sean removidos por decisión expresa de la Cámara en pleno. Mal podría, entonces, tener que hacer alguna gestión ante un ministro.

Alberto A. Natale
Diputado de la Nación

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

GASPAR el revolú — por Rep







